



Agnese Toniutti - Biografia

Agnese Toniutti, diplomata in pianoforte al Conservatorio di Udine, e poi con il massimo dei voti al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia con una tesi incentrata sull’opera di Giacinto Scelsi, si perfeziona in diversi seminari pianistici e cameristici tenuti tra gli altri da Francois-Joel Thiollier, Massimiliano Damerini, Lya De Barberiis e Pamela Mia Paul.

Nell’attività concertistica si concentra nella ricerca di una strada non convenzionale di comunicazione con il pubblico, tramite accostamenti di generi musicali apparentemente in contrasto, intersecati ad altre discipline artistiche (recitazione, danza, fotografia, arti visive e videoarte) nell’ambito del repertorio contemporaneo, con attenzione particolare per le opere di giovani compositori.

Tra i vari progetti: “*Dialoghi cromatici*” nel Novecento musicale con il jazzista Armando Battiston, “*Qui e Oltre*” – progetto di lettura e interpretazione artistica del luogo – con gli artisti Federico Rizzi, Alberto Moretti e Giulia Iacolutti, “*A stain on silence*” con l’attore e musicista Renato Rinaldi, “*Le boeuf sur le toit*” con la videoartista Silvia Tullio Altan e la pittrice Irene Dominguez, “*I’ve nothing to say, Omaggio a John Cage*”, con la Compagnia di danza contemporanea Arearea di Udine, “*Around Scelsi*” all’interno della sezione SpecialScelsi del Festival All Frontiers, “*Piano Twelve*”, progetto cross-over in ensemble di dodici pianisti.

Si è esibita come solista e camerista in Italia, Austria, Svizzera, Germania, Ungheria e Stati Uniti, in diverse sale tra cui la Sala Wiener del Mozarteum di Salisburgo, Palazzo Cavagnis e Palazzo Pisani a Venezia, il Teatro Strehler di Milano, il Teatro Duse di Bologna, il Palazzo dei Congressi di Lugano, la Kammermusiksaal dell’Università della Musica di Stoccarda, la Recital Hall della University of North Texas, Denton, per la serie di concerti di musica contemporanea *Music Now Events* (Denton, Texas), *Komponisten Colloquium* (Oldenburg, Germania), per la Shropshire Foundation, per *Angelica - Centro di Ricerca Musicale* (Bologna) e all’interno del Festival internazionale *ALL FRONTIERS - Indagini sulle musiche d’arte contemporanee* (Go), *Ossessioni* (Faenza) e *Italien Musiziert* (Stoccarda, Germania).

Ha fatto parte di ensemble diretti da Joëlle Léandre e Pauline Oliveros.

Collabora con la Rivista “I Suoni, le onde” della Fondazione Isabella Scelsi di Roma; il suo interesse nella musica del compositore la porta a unire l’aspetto interpretativo a quello di ricerca, con seminari – concerti dedicati alla sua opera pianistica.

Si è occupata dell’organizzazione e direzione artistica di varie rassegne e corsi musicali, tra cui “Scelsiana 2014”, festival e masterclass internazionale di flauto, clarinetto e tromba dedicato al repertorio di Giacinto Scelsi trasmesso dai suoi interpreti storici.

Del suo repertorio fanno parte brani di autori storici come John Cage, Giacinto Scelsi, Morton Feldman e Luciano Berio, e compositori contemporanei viventi come Azio Corghi, Salvatore Sciarrino, Carlo Boccadoro, George Crumb, Marco Stroppa, John Palmer, Silvia Colasanti, tra i quali prime assolute di Filippo Perocco, Da Jeong Choi e Giancarlo Cardini.
www.agnesetoniutti.com / www.youtube.com/user/agnesetoniutti