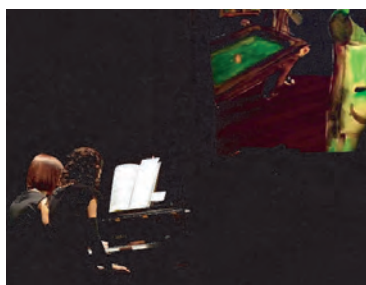


# Le boeuf sur le toit

## il bue sul tetto

Agnese Toniutti e Valeria Anzil, pianoforte a 4 mani  
Silvia Tullio Altan, videoanimazione  
Irene Dominguez, opere pittoriche  
info@agnesetoniutti.com



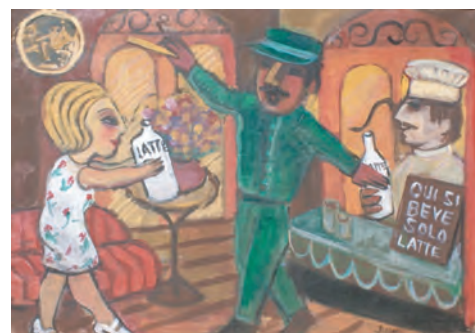
Il programma per duo pianistico a quattro mani proposto consiste in una serie di composizioni gioiose e di facile ascolto, che spaziano dalla conosciutissima *Rhapsody in blue* di George Gershwin al *Le bœuf sur le toit* di Darius Milhaud, passando per i ritmi spagnoli della *Vida Breve* e per un'accattivante suite di Emil Hradecký, ispirata a ritmi di danza del Nord e Sud America. Proprio partendo dall'ultimo brano in programma, *Le bœuf sur le toit*, scritto dal compositore dopo un viaggio in Brasile, si è sviluppato parallelamente un interessante progetto multimediale che prevede l'interazione tra musica, videoanimazione e pittura.

Darius Milhaud, musicista del Gruppo dei Sei, compose infatti l'opera a Parigi nel 1919. Questa doveva inizialmente essere destinata ad accompagnare un film muto di Charlie Chaplin, ma fu infine trasformata con successo in musica di scena per uno spettacolo con la regia e scenografia di Jean Cocteau, e arredi di Raoul Dufy. La trama consiste in una serie di situazioni tra l'assurdo e il surreale che hanno luogo all'interno di un bar, appunto il "Le Boeuf sur le Toit" (dopo la prima, che si tenne nel 1920 al Teatro degli Champs-Élysées, si inaugurò davvero a Parigi un locale con questo nome, tuttora esistente). Proprio seguendo il canovaccio di Cocteau la videoartista Silvia Tullio Altan ha realizzato una videoanimazione, utilizzando i disegni, creati proprio per questo progetto, della nota pittrice cilena Irene Dominguez. All'esecuzione del brano, quindi, sarà possibile associare anche la proiezione del video, oltre che, volendo, allestire un'esposizione di alcuni quadri della Dominguez ispirati al tema di *Le bœuf sur le toit*.

VIDEO su <http://www.youtube.com/user/agnesetoniutti>

### PROGRAMMA

- |  |            |
|--|------------|
| M. De Falla (1876 - 1946) <i>La vida breve</i> (1913)              | 10 min ca. |
| G. Gershwin (1898-1937) <i>Rhapsody in blue</i> (1924)             | 20 min ca. |
| E. Hradecký (1953) <i>Dance Compositions for Piano Duet</i> (1992) |            |
| Rag for Two (Ragtime)  |            |
| Up and Down the Hill (Boogie)                                      |            |
| Try It With Me (Blues)   |            |
| In a Samba Rhythm (Samba)  | 10 min ca. |
| D. Milhaud (1892-1974), <i>Le bœuf sur le toit</i> (1919)          | 20 min ca. |



"Qui si beve solo latte!" - Irene Dominguez



Tango de las cumparsitas - Irene Dominguez

# Le boeuf sur le toit

## il bue sul tetto



Agnese Toniutti e Valeria Anzil, pianoforte a 4 mani  
Silvia Tullio Altan, videoanimazione  
Irene Dominguez, opere pittoriche  
info@agnesetoniutti.com

**Agnese Toniutti** diplomata in pianoforte al Conservatorio di Udine, e poi con il massimo dei voti al Conservatorio "B.Marcello" di Venezia con una tesi incentrata sull'opera di Giacinto Scelsi, si perfeziona in diversi seminari pianistici e cameristici tenuti tra gli altri da Francois-Joel Thiollier, Massimiliano Damerini, Lya De Barberiis, Pamela Mia Paul.

Nell'attività concertistica si concentra nella ricerca di una strada non convenzionale di comunicazione con il pubblico, tramite accostamenti di generi musicali apparentemente in contrasto, intersecati ad altre discipline artistiche (recitazione, danza, fotografia, arti visive e videoarte) nell'ambito del repertorio contemporaneo, con attenzione particolare per le opere di giovani compositori.

Si e' esibita come solista e camerista in Italia, Austria, Ungheria e Stati Uniti, in diverse sale tra cui la Sala Wiener del Mozarteum di Salisburgo, Palazzo Cavagnis e Palazzo Pisani a Venezia, il Teatro Strehler di Milano, il Teatro Duse di Bologna, la Recital Hall della University of North Texas, Denton, per la serie di concerti di musica contemporanea Music Now Events (Denton, Texas), per la Shropshire Foundation e all'interno del Festival "ALL FRONTIERS - Indagini sulle musiche d'arte contemporanee".

**Valeria Anzil** inizia lo studio del pianoforte a cinque anni con Anna De Corato, nel 1992 entra al Conservatorio "J.Tomadini" di Udine dove segue i seminari annuali di Riccardo Risaliti, Dario De Rosa e Sergio Perticaroli. Nel 2003 consegue brillantemente il diploma sotto la guida di Franca Bertoli. Premiata in vari concorsi nazionali, tra i quali il Concorso "J.S. Bach" di Sestri Levante e il Concorso Nazionale di Massa, sia come solista sia in ensemble di musica da camera, dal 1999 al 2002 si perfeziona alla Fondazione Musicale S.Cecilia di Portogruaro con i maestri Piero Rattalino e Ilia Kim. Nell'anno scolastico 2004/2005 segue il corso di Duo Pianistico presso l'Istituto Musicale di Gorizia con Riccardo Radivo. Dal 2000 ricopre il ruolo di insegnante di Pianoforte in varie scuole di Musica della regione e di insegnante di Educazione Musicale in scuole dell'infanzia e primarie. Nell'agosto 2006 consegue il Diploma triennale di Educazione Musicale secondo il Metodo E. Willems. Dallo stesso anno frequenta il corso di Didattica della Musica presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

**Silvia Tullio Altan** è nata a Udine il 12/09 /1971, dopo una esperienza di circa 7 anni nella direzione della Casa Editrice Le parole gelate in Roma, si dedica alla poesia scritta: Caravanserraglio (1994), Lettera ad un poeta (2000), vari interventi in cataloghi d'arte e pubblicazioni di singole poesie e successivamente alla poesia in video: Un filo di luce (2005), Esodo (2005), Fuggevole (2006), Mulino d'aria (2006), Bosco di pietra (2006), Macchina dei tramonti (2006) e Dialogo degli innamorati (2007).

Ha esposto le sue opere a Gorizia (Eur-art 2006), Aix en Provence (Festival Instant video 2006) e Parigi (Gallerie l'Usine, 2007)

### **Irene Dominguez**

Pittrice e incisora cilena, inizia la sua formazione con Miguel Venegas, per poi studiare alla Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile e alla Universidad Católica di Santiago del Cile (1954-1960). Trasferitasi in Europa, nel 1957 studia ceramica in Spagna, nel 1964 giunge a Parigi, dove incontra Wilfredo Lam e Lou Laurin, Gherasim Luca e Michelin Catti che la introducono nell'ambiente culturale e artistico della città. Dal 1976 al 1980 usufruisce di una borsa alla Cité des Arts di Parigi, città dove risiede tuttora, coniugando la propria attività in Francia con esposizioni e progetti realizzati durante le sue visite in Cile, come i corsi di pittura per bambini all'Istituto Cultural de Providencia. Nel 2003 il Museo di Arte Moderna di Santiago del Cile le ha dedicato una grande mostra antologica. Sue opere vengono conservate in Cile presso il Museo nazionale di Belle Arti, il Museo d'arte Contemporanea, il Museo Salvador Allende in Santiago; in Nicaragua presso il Museo di Belle Arti di Managua, presso la Biblioteca Nazionale a Parigi e nel Castello di Saint Ouen, in Francia

Video su <http://www.youtube.com/user/agnesetoniutti>