XII EDIZIONE
10 ► 14
APRILE
2019
CINEMAZERO

PROGRAMMA

LE VOCI DELL' INCHIESTA

PORDENONE DOCS FEST

Un'iniziativa di
Cinemazero

Con il sostegno di
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Pordenone - Assessorato alla Cultura
ARPA - LaREA Friuli Venezia Giulia

Main Sponsors
Cooperativa Itaca
Servizi CGN

e il supporto di
Associazione Il Capitello
AVI - Associazione Videoteche e Mediateche Italiane
Comune di Pordenone - Assessorato alle Pari Opportunità
COOP Alleanza 3.0
Egon SRL
Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale

Media Partner
Ciak
Rivista del Cinematografo

Partners
Gervasoni
Nifty
Henry & The Garden
Donne del vino - Friuli Venezia Giulia

Sponsors
Sina Spa
Bidon Srl
Farmacia De Lucca
Policlinico Ottoboni
GIs Pordenone - Udine
Home Factory
Agenzia Immobiliare Bozzetto
Mazzini 47

In collaborazione con
AIAB - Aprobio Friuli Venezia Giulia
AAMOD - Archivio audiovisivo
del Movimento Operaio e Democratico
AIB Sezione FVG
ALA FVG - Associazione Lavoratori
dell'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia
Archivio di Stato di Pordenone
ARCI Gay FVG - "Nuovi passi"
Bottega Errante Edizioni
Carta di Pordenone
Centro Studi Cartel Cubano - Venezia
Circolo della stampa - Pordenone
Consulte FVG
CRAF FVG - Centro Ricerca e Archiviazione Fotografia
Deutsche Kinematek
Doc/It - Associazione Documentaristi Italiani
FIAB PN Federazione Italiana Amanti
della Bicicletta "A ruota libera"
Fondazione Bambini e Autismo Onlus
Fondazione Cineteca di Bologna
Fondazione Marche Cultura
Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia
Friuli Venezia Giulia Film Commission
Galleria Due Piani
Garante regionale dei diritti della persona FVG
Goethe Institut - Roma
In Prima Persona - Pordenone
Istituto Professionale di Stato per i Servizi
Commerciali - Turistici - Sociali "F. Flora" - Pordenone
La Cineteca del Friuli
Lo schermo dell'arte Film Festival
Luce - Cinecittà
Mediatecambiente.it
Mondovisioni - *Internazionale* a Ferrara
Ordine dei Giornalisti del Friuli Venezia Giulia
Pordenone With Love
RAI Teche
Scrivere di Cinema - Premio Alberto Farassino
Sistema regionale delle Mediateche FVG
Sudtitles - Palermo
Soprintendenza archivistica del Friuli Venezia Giulia
Trento Film Festival
Unindustria Servizi & Formazione Treviso - Pordenone
Voce Donna Onlus

Si ringraziano
Associazione Italiana di cultura
classica "Atene Roma"
Associazione Neda Day
Liceo "G. Leopardi - E. Majorana" - Pordenone
Liceo Scientifico Statale "G. Marinelli" - Udine
I.I.S. "A. Palladio" - Treviso

Le Voci dell'Inchiesta è un festival facente parte di
AFIC - Associazione Italiana Festival di Cinema

PORDENONE DOCS FEST

Riccardo Costantini
Cinemazero

Ogni anno ***Le Voci dell'Inchiesta*** fa uno sforzo enorme di selezione per portare a Pordenone **il meglio del documentario internazionale**. Una festa di cinema del reale, con l'ambizione che i film, scelti e "conquistati" con fatica, non deludano mai lo spettatore. La qualità, come criterio primario. Intesa come capacità formale di realizzare un prodotto filmico moderno e d'eccellenza tecnica, ma anche – e principalmente – come **sapienza, correttezza, delicatezza nel raccontare il mondo circostante**; per incantare il pubblico, conquistarlo e nutrirlo con riflessioni e approfondimenti. Una finestra sul mondo d'oggi, un tentativo – ora leggero, più spesso impegnato – di fornire strumenti di interpretazione per la realtà e i tempi caotici che viviamo. Non si contano i paesi rappresentati, la moltitudine di storie, le vicende di attualità raccontate... Dalle diverse centinaia di film opzionati per la selezione finale emergono delle tematiche comuni, fili conduttori che naturalmente apparentano film a volte anche diversi. Temi che resistono ai tempi lunghi della scelta dei "film migliori", argomenti chiave per **leggere la contemporaneità circostante e affrontare il domani**. Alcune sezioni nascono per necessità (anche quest'anno, e finchè resteranno temi irrisolti, ci occuperemo di migrazioni, di Siria e ovviamente di cambiamento climatico), altre per naturale emersione: i registi ci portano verso luoghi non immaginati, con sguardo rinnovato. **Una prova di "ecologia del cinema" del reale**, scegliendo il meglio e il necessario. Consegnamo così al pubblico cinque giorni densissimi, da vivere "viaggiando" fra le molte proposte, e sperando che molti dei film portati in Italia in anteprima da *Le Voci dell'Inchiesta* abbiano vita lunga, perchè importanti per il nostro Paese. Una delle sezioni chiave di quest'anno s'intitola non a caso ***Per un'idea di democrazia***, per consentirci di allargare l'orizzonte, magari per aggiornare ed esercitare il nostro spirito democratico. I documentari sotto l'etichetta ***Questi nostri fantasmi*** vogliono individuare un antidoto alla rimozione del passato: la storia dolorosa o complessa è spesso relegata nell'oblio, consolatorio, che spesso diventa anche (pericolosa) rimozione. La sezione ***Prove pratiche di accoglienza*** vuole testimoniare come ospitalità, sensibilità verso chi è in difficoltà o più povero di noi, apertura al diverso, siano valori fondamentali. ***Docs #MeToo*** per raccontare storie tutte al femminile, di riscatto, coraggio e affermazione nel nome della parità di genere, ancora lungi dall'essere raggiunta. Nell'anniversario della caduta del muro di Berlino (1989-2019) ***C'era una volta la DDR***, riscopre – con film rarissimi – la storia della divisione vista da Est. "***Gillo 100" Omaggio a Pontecorvo***, è il nostro omaggio a un cineasta di rara statura artistica, riscoprendo la sua poco nota carriera documentaristica. Un festival internazionale, per film selezionati in anteprima e ospiti presenti, ma che non ha paura di mostrare anche film "persi di vista", spariti dopo un'anteprima italiana chissà dove, o che include senza timore il grande documentario italiano. A condire il tutto, musica, incontri, presentazioni di libri... **Una vera Pordenone Docs Fest!**

INCHIESTA 360°

Due postazioni VR permetteranno di immergersi e fruire filmati a 360 gradi selezionati tra i migliori filmati d'inchiesta in realtà virtuale.
Il pubblico può sperimentare gratuitamente la rivoluzione della visione, fra tecnologia e nuove forme di narrazione.

I documentari in VR sono disponibili dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00 presso la Mediateca di Cinemazero in via Mazzini 2.

BEGINNING - PENCILS OF PROMISE

Ryot Film

L'associazione no-profit "Pencils of Promises" combatte per riuscire a dare un'educazione a milioni di bambini in Ghana, Guatemala e Laos costruendo scuole e fornendo programmi didattici. In questo video VR seguiamo le attività di una classe di studenti a Toklokpo in Ghana.

THE DISPLACED

Imraan Ismail e Ben Solomon / *The New York Times*

Le guerre nel mondo hanno tolto dalle proprie case oltre 30 milioni di bambini. In questo video seguiremo le vicende di tre di loro, dal Sudan, dalla Siria e dall'Ucraina. Storie di dolore ma anche di straordinario coraggio e resilienza.

WOMEN ON THE MOVE

Shannon Carroll / CARE

La vita di una nonna della Nigeria rurale cambia quando entra a far parte di un gruppo di risparmio per donne. Sua nipote riuscirà a uscire dalla povertà?

SEND ME HOME

Lonelyleap

Il 25 maggio 1975, all'età di 18 anni, Rickey Jackson viene ingiustamente accusato e imprigionato. Viene rilasciato e definitivamente assolto da tutte le accuse il 21 novembre 2014, all'età di 57 anni. Il filmato segue Rickey nella sua nuova e surreale vita post prigione.

GROWING UP GIRL

Ryot Film

Questo filmato, nato grazie alla campagna internazionale ONE contro la povertà nel mondo, ci accompagnerà durante una giornata tipo della vita di Monica, giovanissima ragazza che vive al confine tra Tanzania e Kenya, divisa tra studio, lavoro e aiuto alla sua famiglia.

THE PARTY: A VIRTUAL EXPERIENCE OF AUTISM

Sumita Majumdar / *The Guardian*

Layla, giovane ragazza affetta da autismo, sta per compiere 16 anni; lei e i suoi famigliari stanno preparando la sua festa di compleanno. Il filmato, scritto da Sumita Majumdar, anch'essa affetta da autismo, ci guida fra pensieri, paure e riflessioni della protagonista.

PILGRIMAGE TO MECCA AND MEDINA

Di Luca Locatelli / *The New York Times*

Questo video è la documentazione a 360 gradi del viaggio intrapreso dal fotografo Luca Locatelli in Arabia Saudita durante l'Umrah, un pellegrinaggio minore nei luoghi sacri della Mecca e nelle sue prossimità.

PROGRAMMA GIORNALIERO

9.00 / 13.00
15.00 / 19.00

> MEDIATECA
Visioni VR

IL MEGLIO DELLA REALTÀ VIRTUALE

Due postazioni VR con film in rotazione, per immergersi negli infiniti mondi generati dai visori di ultima generazione: il pubblico può sperimentare gratuitamente la rivoluzione della visione, fra tecnologia e nuove forme di narrazione.

10.30

> MEDIATECA
Proiezione e incontro

CONTRO LA DISCRIMINAZIONE DI GENERE

In collaborazione con
Mediatecambiente.it
ARPA FVG - LaREA Friuli Venezia Giulia

CINEMAMME E CINEPAPÀ

Una proposta pensata per le neo-mamme e neo-papà con i loro bambini, all'interno della Mediateca di Cinemazero, in un ambiente accogliente e rilassato, dotato di facilitazioni per allattamento e cambio "Baby-pit Stop UNICEF". Un modo per far accedere al prodotto cinematografico una fascia di pubblico altrimenti esclusa, senza interferire con le esigenze dei piccoli spettatori. Le Voci dell'Inchiesta in tutta la sua storia ha sempre prestato grande attenzione alla parità di genere.

PROIEZIONE DI UN FILM DAL REPERTORIO DI MEDIATECAMBIENTE

Una proiezione speciale all'interno de Le Voci dell'Inchiesta, accedendo ai vasti materiali di mediatecambiente.it, progetto che coinvolge tutte le Mediateche regionali e che punta a sviluppare educazione e sensibilità a temi ecologici con l'utilizzo dell'audiovisivo.

Intervengono
Paola Dalle Molle - Portavoce Carta di Pordenone
Paolo Fedrigo - Educatore ambientale, ARPA LaREA FVG

17.45

Proiezione e incontro

ANTEPRIMA NAZIONALE

FILM IN CONCORSO

QUESTI NOSTRI FANTASMI

In collaborazione con

Circolo della Stampa di Pordenone

Ordine dei Giornalisti del Friuli Venezia Giulia

Oxfam Italia

TAGS

#Gaza
#conflitto
#Palestina

GAZA

di Garry Keane e Andrew McConnell. Or.: Irlanda, Canada, Germania, 2018. Dur.: 86'

Sundance Film Festival 2019 / Miglior documentario al Dublin International Film Festival 2019

Due milioni di persone vivono in una minuscola striscia di terra martoriata dalla Guerra: ridono, lavorano, combattono, amano… e non smettono di sperare.
Sette storie diverse che s'intersecano in una stretta striscia di costa mediterranea delimitata da Israele e dall'Egitto. Cosa sappiamo davvero dei due milioni di persone che considerano la Striscia di Gaza la loro casa? *Gaza* racconta la vita quotidiana di alcuni dei suoi abitanti che, nonostante tutto, **non hanno ancora perso la speranza**. L'ex primo ministro britannico David Cameron dichiarò: "non avremo la pace in Medio Oriente finché esiste, di fatto, **una gigantesca prigione all'aperto a Gaza**". Stretta perfino in un **"blocco pesca" stritolante**, privata del suo sostentamento naturale e **paralizzata da muri e valichi** per accedere all'esterno, **Gaza rischia di soccombere**. Per le Nazioni Unite, entro il 2020 Gaza sarà inabitabile. **Armati di sassi, fionde alla mano**, **ragazzi giovanissimi manifestano la loro rabbia**.

Intervengono

Marina Calculli - Si occupa principalmente di violenza politica e proliferazione di gruppi armati irregolari in Siria, Libano, Iraq e Yemen. Attualmente è docente di Politica e Relazioni Internazionali del Medio Oriente presso l'Università di Leiden (Olanda). Collabora con i quotidiani *il manifesto* e *Huffington Post*, intervenendo anche come esperta in numerose rubriche d'informazione e telegiornali.

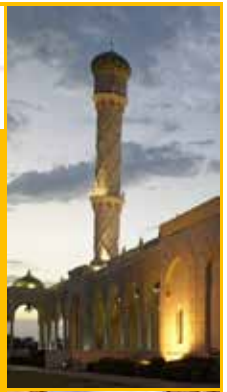
In collegamento da Gaza

Mustafa Hassouna - Fotografo, autore di reportage dalla striscia di Gaza e dell'iconico scatto "Il ragazzo con la fionda - 13th attempt to break the Gaza blockade by sea", che ha raccontato i recenti scontri sul confine.

ATMAN VIAGGI
L'ESSENZA della VACANZA

I Nostri Viaggi di Gruppo

07/04: Villa Bolasco e le opere del Canova a Possagno
13/04: Venezia – I luoghi della musica nella Serenissima
22/04: Pasquetta al giardino di Sissi a Merano
25-28/04: Long weekend a Vienna
03-05/05: La Maremma, l'Argentario e l'Isola del Giglio
05/05: L'Eremo di San Colombano e la città di Rovereto
11/05: Ferrara e la mostra "Boldini e la Moda"
18-19/05: I luoghi di Santa Rita, Gubbio e Città di Castello
19/05: Il Castello di Strassoldo e l'Abbazia di Rosazzo
25/05: Venezia – I giardini nascosti della Serenissima
25-26/05: In treno a Vapore da Siena tra le colline Toscane
01-02/06: Milano tra storiche e nuove architetture
02/06: Brescello e la navigazione lungo il Po'
08/06: La mostra "l'Ottocento da Hayez a Segantini" a Forlì
08-09/06, 14-15/07, 07-08/09: Il Trenino Rosso del Bernina
23-29/06: Il Portogallo del Sud – Lisbona e l'Argarve
03-08/07: Matera e la Puglia passando per le Marche
12-19/07: In Scozia, tra leggende e castelli
02-05/08: I parchi di Plitvice e della Krka, Medjugorie e...
08-15/09: Tour Mosca e San Pietroburgo
21-28/09: Nei Balcani tra Kossovo, Macedonia e Albania
25-27/09: Nell'Antico Ducato di Parma e Piacenza
19-23/10: In Sicilia, nella Val di Noto
17-24/11: Oman in Tour



Programmi dettagliati e altre proposte in www.atmanviaggi.it
ATMAN VIAGGI – SACILE (PN) – TEL. 0434 71980 – info@atmanviaggi.it

18.15
Proiezione

"GILLO 100" OMAGGIO A PONTECORVO

In collaborazione con
Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
Archivio Storico Istituto Luce
RAI Teche
Fondazione Marche Cultura

TAGS
#AlluvionePolesine
#Roma
#Ricostruzione
#LottaSindacale

LA MISSIONE DEL "TIMIRIAZEV"

di Gillo Pontecorvo. Or.: Italia, 1952. Dur: 24'

1951: un'alluvione devasta il Polesine. I sovietici inviano a Genova la nave Timiriazev, carica di aiuti...

a seguire

CANI DIETRO LE SBARRE

di Gillo Pontercorvo. Or.: Italia, 1954. Dur.: 14'

Roma è immersa nella ricostruzione postbellica: cani randagi, anche in zone centrali delle città... Malattie e possibili aggressioni sono i rischi del mestiere dell'accalapiacani.

a seguire

FESTA A CASTELLUCCIO

di Stefano Gillo [pseudonimo di Gillo Pontecorvo] Or.: Italia, 1954. Dur.: 11'

La festa delle lenticchie, che si tiene ogni fine inverno nella magnifica cornice del Piano Grande di Castelluccio di Norcia, paese oggi purtroppo distrutto dal terremoto dell'ottobre 2016.

a seguire

PANE E ZOLFO

di Gillo Pontecorvo Or.: Italia, 1956. Dur.: 14'

La dura lotta che i lavoratori della miniera di zolfo di Cabernardi di Sassoferrato intrapresero contro la decisione di chiusura dell'impianto (176 lavoratori barricati per 40 giorni a 550 metri di profondità).

Figurativamente, i documentari che facevo, Pane e zolfo, *o quello sull'alluvione del Po, avevano parecchi punti in comune con il neorealismo: come "pasta", come materia, come linguaggio, c'erano evidenti legami con il cinema di quegli anni.*
Gillo Pontecorvo

19.45
Concerto

A cura di
Flavio Massarutto

LUNE TROUBLANTE

jazz manouche

Un viaggio nel tempo alla riscoperta del jazz/manouche di Django Reinhardt e del Hot Club De France fino alla canzone italiana dal dopoguerra a oggi. Ritmo, calore e virtuosismo nel segno del grande jazz.

Marzio Tomada - contrabbasso **Matteo Sgobino** - voce e chitarra
Alan Malusà Magno - chitarra **Sebastiano "Seppa" Frattini** - violino

LAGIUSTA POSTURA
MATERASSI E SEDUTE ERGONOMICHE

18/24
Il benessere della tua schiena 18 ore su 24

Pensa al tuo benessere e vieni a trovarci, anche **FUORI ORARIO!**
Su appuntamento, potrai venire all'ora e giorno che preferisci.

Corso Lino Zanussi 70/A
33080 PORCIA (PN)
T 0434.921932
info@lagiustapostura.it
www.lagiustapostura.it

ORARIO NEGOZIO
dal **LUNEDÌ** al **SABATO**
9.30~12.30 / 15.30~19.30
chiuso la DOMENICA
facebook.com/lagiustapostura

71427321893

20.45

Proiezione e incontro

In collaborazione con
Ordine dei Giornalisti Consiglio nazionale
Ordine dei Giornalisti del Friuli Venezia Giulia

con il sostegno di
Associazione Il Capitello
Egon Srl

ANTEPRIMA NAZIONALE

FILM IN CONCORSO

PER UN'IDEA DI DEMOCRAZIA

TAGS
#SteveBannon
#USA
#TheMovement

CONSEGNA DEL PREMIO "IL CORAGGIO DELLE IMMAGINI" A ENRICO MENTANA E ALLA REDAZIONE DI OPEN

Intervengono
Enrico Mentana - direttore del Tg La7, fondatore di *Open*, già direttore del Tg 5
in collegamento video dalla redazione del Tg La7
La redazione di *Open*

a seguire

THE BRINK – SULL'ORLO DELL'ABISSO

di Alison Klayman Or.: USA, 2019. Dur.: 91'
Sundance Film Festival 2019 / CPH:DOX, Copenaghen International Documentary Film Festival 2019

Dalla Casa Bianca a un movimento globale. Steve Bannon, ex stratega di Trump, misterioso e controverso protagonista del nostro tempo, condiziona la politica a livello mondiale: la sua presenza, le sue azioni potrebbero influire sulle prossime elezioni europee... ma pochi lo sanno.
Quando Steve Bannon lasciò la sua posizione di capo stratega della Casa Bianca a meno di una settimana dopo gli scontri di Charlottesville nell'agosto 2017, era già una figura molto discussa nella cerchia di Trump **per aver portato un'ideologia di estrema destra nelle più alte sfere della politica americana**. Svincolato da un incarico ufficiale - anche se alcuni dicono che abbia ancora un legame con la Casa Bianca - è diventato libero di **promuovere il suo controverso "brand" nazionalista in un movimento globale**. Esperto manipolatore dei media, Bannon continua ad attirare critiche e proteste ovunque vada: il problema è sapere dove sia diretto e perché... Il documentario **rivela gli attuali sforzi di Bannon per mobilitare e unificare i partiti più marcatamente di destra**, prima di tutto in Europa con figure al centro del dibattito politico come Nigel Farage, Jérôme Rivière, **Matteo Salvini**, Filip Dewinter e Kent Ekeroth.

Intervengono
Alison Klayman - Filmmaker indipendente americana, autrice di film e serie di documentari, premiata da costanti riconoscimenti e successi al botteghino. Il suo lungometraggio d'esordio *Ai Weiwei: Never Sorry*, sull'omonimo attivista cinese, è stato selezionato per un Academy Award, nominato per due Emmy e ha vinto il Premio speciale della Giuria al Sundance Film Festival 2012.

In collegamento video da New York
Giovanna Botteri - Corrispondente / responsabile dell'ufficio di New York per i servizi giornalistici radiofonici e televisivi RAI dagli Stati Uniti.

9.00 / 13.00
15.00 / 19.00

> MEDIATECA
Visioni VR

IL MEGLIO DELLA REALTÀ VIRTUALE

Due postazioni VR con film in rotazione, per immergersi negli infiniti mondi generati dai visori di ultima generazione: il pubblico può sperimentare gratuitamente la rivoluzione della visione, fra tecnologia e nuove forme di narrazione.

10.30 / 13.00
14.30 / 17.00

> MEDIATECA
Panel / Tavola rotonda

In collaborazione con
AVI - Associazione Videoteche e Mediateche Italiane
Sistema regionale delle Mediateche del Friuli Venezia Giulia

con il patrocinio di
Soprintendenza archivistica del Friuli Venezia Giulia
AIB Sezione FVG

con il partenariato di
Archivio di Stato di Pordenone

"TI RICORDI...?" VALORE E RIUSO DEI FILM E DELLE FOTO DI FAMIGLIA

Le pellicole in formato ridotto e le fotografie amatoriali nelle –teche audiovisive, fra conservazione e rielaborazione creativa.
La salvaguardia della memoria audiovisiva del territorio passa attraverso la raccolta, digitalizzazione, preservazione, ma soprattutto la **valorizzazione delle memorie filmiche** in formato ridotto e delle **fotografie** presenti in archivio. Film amatoriali, film e foto di famiglia, possono aprire uno squarcio storico, sociologico, geografico, antropologico del tutto inedito sulla storia locale, intesa anche come racconto della vita e delle abitudini dei suoi abitanti. Questo patrimonio ben si presta a una ricontestualizzazione e a un riuso attraverso l'**elaborazione creativa e artistica**. In una tavola rotonda con teorici, artisti, e curatori di raccolte territoriali affronteremo le criticità e i punti di forza della valorizzazione di foto e pellicole in formato ridotto in archivio. Cercheremo, inoltre, di focalizzare le strategie e le **buone pratiche nel riuso di filmati e fotografia d'archivio e di famiglia**.

Intervengono

Paolo Caneppele - Österreichisches Filmmuseum Wien

Claudio Oliveri - AAMOD Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Progetto Famiglie Laziali

Alberto Ceschin - I AM Comunicazione, progetto di recupero e valorizzazione delle lastre fotografiche del "Fondo A. Mari" e "Collezione F. Burighel"

Alina Marazzi - regista

Karianne Fiorini e Gianmarco Torri - curatori del progetto Re-framing Home Movies

Mirco Santi e Paolo Simoni - Home Movies, Archivio Nazionale del Film di Famiglia

Modera

Luca Giuliani - CRAF Centro Ricerca e Archiviazione della Fotografia - Spilimbergo

Nell'occasione verrà presentato il DVD del documentario **Il paese dell'uva** realizzato dalla lavorazione delle pellicole in 16 mm del fotografo Elio Ciol, a cura di Piero Colussi.

10.30

Proiezione e incontro

DOCS #ME TOO

Con il sostegno di
Comune di Pordenone Assessorato di Parità
COOP Alleanza 3.0,
Protocollo dei 50 Comuni
In collaborazione con
Carta di Pordenone
Voce Donna Onlus
In Prima Persona Pordenone

TAGS
#YayoiKusama
#arte
#NewYork
#donna

Proiezione aperta anche alle scuole, previa prenotazione. Per informazioni scrivere a **didattica@cinemazero.it**

KUSAMA – INFINITY

di Heather Lenz. Or.: USA, 2018. Dur.: 85'

Il viaggio dell'artista Yayoi Kusama. La storia di una pioniera che ha dovuto superare il sessismo, il razzismo e la malattia mentale.
Alla fine degli anni sessanta Yayoi Kusama, determinata e ossessionata dal fare arte, giunge a New York dal Giappone. Tutti gli artisti sono lì. Leo Castelli aveva da poco realizzato le prime mostre degli emergenti Andy Wharol, Robert Rauschenberg e Roy Lichtenstein; Peggy Guggenheim già aveva scoperto e portato alle stelle gli espressionisti americani del secondo dopoguerra, come Jackson Pollock o Willem De Kooning. Piccola, anziana e con una parrucca rossa, Kusama racconta la sua vita, personale e lavorativa, fin dall'infanzia.
Kusama – Infinity è il primo film a **raccontare l'eccezionale storia dell'artista più autentica del nostro tempo**, una donna che ha lottato per mantenere l'integrità della sua arte, dei suoi principi e della sua eredità, **contro una forte oppressione iniziale fatta di sessismo e razzismo**. Affetta da una malattia mentale in una cultura in cui essa era percepita come una vergogna, è riuscita a emergere ed è ora **una tra le cinque artiste donne più influenti al mondo nell'ambito dell'arte contemporanea**.

A seguire
Presentazione del concorso **Né schiave, né oggetti. Solo donne**, indetto da Cinemazero e Comune di Pordenone, sostenuto da Coop Alleanza 3.0, nonché impegno concreto del "Protocollo dei 50 comuni". È finalizzato a stimolare gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado a una riflessione sulla discriminazione di genere, sulle violenze fisiche e psicologiche subite dalle donne nella società contemporanea, attraverso la produzione di materiali grafici e la stesura di un soggetto per uno spot di sensibilizzazione.

Intervengono

Guglielmina Cucci - Assessora alle Pari Opportunità del Comune di Pordenone

Gloria Favret - Coop Alleanza 3.0

14.30

Proiezione

DOCS FOR FUTURE

In collaborazione con

ARPA - LaREA Friuli Venezia Giulia

FridaysForFuture Pordenone

TAGS

#ambiente
#istruzione
#acqua
#climate change

THANK YOU FOR THE RAIN

di Julia Dahr. Or.: USA, 2017. Dur.: 87'

Sheffield Doc/Fest 2017 / CPH:DOX, Copenhagen International Documentary Film Festival 2017
WWF Award al Thessaloniki Documentary Film Festival 2017 / Hot Docs 2017

Il mondo si può cambiare grazie all'impegno di ciascuno. Da semplice contadino ad attivista conosciuto a livello mondiale: Kisilu, grazie alla sua macchina fotografica, racconta al mondo intero le sfide che la sua comunità è costretta ad affrontare a causa dei cambiamenti climatici.

Cinque anni fa Kisilu, un contadino keniano, ha iniziato a usare la sua macchina fotografica per catturare la vita della sua famiglia, del suo villaggio e i danni causati dai cambiamenti climatici. Quando una tempesta violenta - mai vista prima - si abbatte sul suo villaggio, lo vediamo trasformarsi **da padre, leader di comunità, ad attivista sul palcoscenico globale**. Kisilu è estremamente coraggioso: vuole che il pubblico capisca il suo spirito combattivo, perché la sua lotta sia necessaria e in nome di tutti. Il film affronta una serie di questioni chiave per l'oggi, influenti sull'ambiente: **la giustizia climatica, l'urbanizzazione, l'uguaglianza di genere, l'istruzione, l'accesso all'acqua, le migrazioni climatiche.**

Interviene

Paolo Fedrigo - Educatore ambientale, ARPA - LaREA FVG

Il programma potrebbe subire variazioni: per rimanere sempre aggiornati consultate il sito
www.voci-inchiesta.it

16.15

Proiezione

ANTEPRIMA NAZIONALE

PER UN'IDEA DI DEMOCRAZIA

TAGS
#democrazia
#società

¡ISLAND

di Miha Čelar. Or.: Slovenia, Italia, Croazia, 2018. Dur.: 98'

ZagrebDox - International Documentary Film Festival 2019

One World - Praha Human Rights Film Festival 2019

Ogni uomo è un'isola. La storia di un vecchio scrittore Sloveno e di una piccola isola della Croazia. Un esperimento e un esercizio di democrazia, in un gruppo ristretto e vario: governare con e per tutti, non è sempre facile...

Biševo è una piccola isola dell'Adriatico - di soli 5.84 km². La piccola comunità che vive sull'isola rischia di doverla lasciare per sempre. Queste persone però sono molto determinate a rimanere. In particolare, Lada e Lucio, la coppia più giovane della comunità, vogliono salvaguardarne lo sviluppo e decidono di prendere in mano la situazione. Questa iniziativa potrebbe essere difficile: non tutti i 13 abitanti sono molto collaborativi. Le persone della vicina isola di Vis progettano di prendere in consegna la terra di Biševo per farne un'attrazione turistica ancora più sfruttata. Chi vincerà? *¡Island* è **la storia della condizione umana e dello sviluppo della democrazia in una piccola comunità**.

18.00

Proiezione e incontro

In collaborazione con
Galleria Due Piani

TAGS
#RinoBarillari
#paparazzi
#LaDolceVita
#fotografia

THE KING OF PAPARAZZI – LA VERA STORIA

di Giancarlo Scarchilli, Massimo Spano. Or.: Italia, 2018. Dur.: 77'

Festa del cinema di Roma 2018

Rino Barillari, il più famoso paparazzo del mondo ancora in attività, ha raccontato mezzo secolo di storia attraverso i suoi scatti.

Un film su **un'epoca straordinaria**, quando Roma divenne il centro del mondo per una serie di eventi irripetibili: l'uscita del film di Fellini *La Dolce Vita*; le Olimpiadi di Roma del 1960; lo Star System hollywoodiano che trasferì le sue grandi produzioni proprio a Roma... *Ben Hur*, *Cleopatra*, *La Bibbia*, e molti altri ancora. Partendo da quel magico periodo, gli anni '60, **il film racconta, sempre attraverso gli 'scatti' lucidi e puntuali di Barillari, i decenni successivi con le sue trasformazioni sociali, politiche e culturali**.

Intervengono

Giancarlo Scarchilli - Nato a Roma, nel 1976 diventa il collaboratore più stretto di Sergio Citti e Vittorio Gassman. Negli anni novanta affianca all'attività di sceneggiatore quella di regista cinematografico. Tra i suoi film *Vittorio racconta Gassman - Una vita da Mattatore* (2010) presentato alla 67ª Mostra Internazionale dell'Arte Cinematografica di Venezia, Nastro d'Argento 2011.

Massimo Spano - Regista, sceneggiatore, scenografo. Aiuto-regista di Tinto Brass per le riprese di *Caligola*. Scenografo di diversi film dei fratelli Bruno e Sergio Corbucci, collabora con Franco Zeffirelli, Castellano e Pipolo, Pasquale Festa Campanile, Giuseppe Patroni Griffi e altri, fino al debutto come regista nel 1994 con *Agosto*.

Guido Cecere - Docente di fotografia prima presso l'ISIA di Urbino, poi presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia e oggi presso l'ISIA industrial design di Pordenone, fa parte del comitato scientifico del Museo Alinari di Firenze, curatore di mostre e autore di numerose pubblicazioni sulla fotografia.

18.15

Proiezione e incontro

C'ERA UNA VOLTA LA DDR #1

In collaborazione con
AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

TAGS
#DDR
#Muro
#Berlino
#Socialismo Reale

GUARDATE QUESTA CITTÀ
(SCHAUT AUF DIESE STADT)

di Karl Gass. Or.: Repubblica Democratica Tedesca, 1962. Dur.: 85'

Un'opera di propaganda sorprendente per forma e tono: Karl Gass monta in dialettica tensione immagini d'archivio tratte da cinegiornali dell'Est e dell'Ovest, con il fine di **giustificare** economicamente e politicamente **la costruzione del muro di Berlino**, avvenuta il 13 ottobre 1961. Se il film può in qualche caso mettere lo spettatore di oggi a disagio, resta il fatto che molti argomenti della critica al "Mondo libero" di allora sono **elemento di dibattito e di critica ancora oggi**...

Interviene

Federico Rossin - Vedi pagina 41

GIOVEDÌ 11 APRILE

19.45

Concerto

A cura di
Flavio Massarutto

JELLY PLASTIK

jazz funk/ fusion

Un trio essenziale ed efficace che rilegge i capolavori di jazz, funk e fusion, attingendo sia da composizioni di artisti ormai entrati nella storia quali Pat Metheny, Weather Report, Chris Potter, sia di musicisti più recenti come Kurt Rosenwinkel ed Oz Noy.

Michele Massarutto - chitarra **Lorenzo Di Prima** - basso **Martino Vittori** - batteria

20.45

Proiezione e incontro

TAGS
#Napoli
#camorra
#amicizia
#selfie

SELFIE

di Agostino Ferrente. Or.: Italia, Francia, 2019 Dur.: 76'
Festival Internazionale del cinema di Berlino, 2019 / Miglior documentario al Luxemburg City festival 2019

Un lutto prematuro e ingiustificato. Due ragazzi e la loro incrollabile, intensa, splendida amicizia, tutta raccontata in "video-selfie". Una Napoli che reagisce, piena di umanità e voglia di cambiamento.
Alessandro e Pietro sono due sedicenni che vivono nel Rione Traiano dove, nell'estate del 2014 Davide Bifolco, anche lui sedicenne, morì ucciso da un carabiniere che lo inseguiva avendolo scambiato per un latitante. **Per capire un quartiere spesso ritratto come una fortezza della Camorra**, il regista Agostino Ferrente cerca gli amici di Davide, Pietro e Alessandro. **Li equipaggia con un telefono cellulare e un microfono e chiede di documentare la loro vita di tutti i giorni come un film "selfie"**, che si tratti di andare in scooter, in spiaggia, uscire con gli amici o in bagno. Il risultato è **un collage affascinante sull'adolescenza**; sulle vite in cui il passato determina il futuro; sulla rabbia e sul dolore, ma soprattutto **su una tenera amicizia giovanile che sopravvive ammantata di luce in un contesto complesso**.

Interviene

Agostino Ferrente - Nato a Cerignola nel 1971, ha prodotto e diretto con Giovanni Piperno *Intervista a mia Madre* e *Il Film di Mario*. Nel 2001 fonda a Roma il gruppo "Apolloundici" con il quale crea l'Orchestra di Piazza Vittorio, protagonista di un suo acclamato documentario omonimo. Nel 2013 il suo film *Le cose belle*, codiretto con Giovanni Piperno, ha vinto come Miglior Documentario Italiano al Doc/It Professional Award.

VENERDÌ 12 APRILE

9.00 / 13.00
15.00 / 19.00

> MEDIATECA
Visioni VR

IL MEGLIO DELLA REALTÀ VIRTUALE

Due postazioni VR con film in rotazione, per immergersi negli infiniti mondi generati dai visori di ultima generazione: il pubblico può sperimentare gratuitamente la rivoluzione della visione, fra tecnologia e nuove forme di narrazione.

10.00

> MEDIATECA
Proiezione e incontro

In collaborazione con
ARPA FVG - LaREA
Friuli Venezia Giulia

Il workshop
è a numero chiuso
Venerdì
10.00/13.00
14.30/17.30
Sabato
10.00/13.00

Per iscrizioni scrivere a
didattica@cinemazero.it

GREEN SPOT WILL SAVE THE WORLD

WORKSHOP DI CREAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN CORTOMETRAGGIO

Può un piccolo spot cambiare il mondo? Certo che no. Ma Michele Mellara e Alessandro Rossi, forti di una lunga carriera nel documentario, spesso su tematiche ecologiche, sapranno lavorare con un gruppo di studenti, appassionati, curiosi, per **realizzare un importante cortometraggio dal fine chiaro: testimoniare che "l'azione di ognuno di noi fa la differenza, anche il più piccolo gesto se moltiplicato porta a un effetto domino che veramente determina un cambiamento"**. Tre fasi di lavorazione, fra preparazione generale (anche con con Paolo Fedrigo di ARPA FVG - LaREA), script e riprese, per arrivare alla conclusione del workshop consegnando al pubblico, attraverso il portale Mediatecambiente.it, uno spot che faccia riflettere e che - magari - **cambi in meglio alcune nostre abitudini ecologiche**.

Michele Mellara e Alessandro Rossi - Autori e registi. Lavorano insieme in un solido sodalizio artistico da circa quindici anni, cimentandosi, con una buona dose di eclettismo, nel cinema, nel documentario creativo, nel teatro e nella creazione di eventi. Il loro originale percorso artistico è stato riconosciuto dal pubblico e dalla critica sia a livello nazionale che internazionale. Fra i loro lavori più noti: *Fortezza Bastiani* (2002), *Un metro sotto i Pesci* (2006), *Le vie dei farmaci* (2007), *La febbre del fare* (2010), *God Save the Green* (2013), *I'm in Love with my Car* (2017).

Mediatecambiente.it - ARPA LaREA FVG - Un progetto di educazione ambientale attraverso gli strumenti audiovisivi realizzato dal ARPA FVG LaREA in collaborazione con il Sistema regionale delle mediateche del Friuli Venezia Giulia.

OTTOBONI
DENTALCLINIC
passione per il sorriso

- Posizionamento Impianto in Titanio
- Dente in Ceramica

TRATTAMENTI ORTODONTICI

Per Bambini ed Adulti con apparecchi fissi e mobili

CONSOLIDATA ESPERIENZA IN:

- Odontoiatria Conservativa
- Protesi Mobile e Fissa
- Implantologia a Carico Immediato
- Ortodonzia

Piazzetta Ottoboni 4/C - 33170 PORDENONE
TEL 0434.27286 | www.ottobonidentalclinic.it

10.30

Proiezione e incontro

PROVE PRATICHE DI ACCOGLIENZA

In collaborazione con
Mondovisioni

TAGS
#giornalismo
#ISIS
#Norvegia
#religione
#terrorismo

Proiezione aperta anche alle scuole, previa prenotazione. Per informazioni scrivere a **didattica@cinemazero.it**

RECRUITING FOR JIHAD

di Adel Khan Farooq e Ulrik Imtiaz Rolfsen. Or.: Norvegia, 2017 Dur: 80'
CPH:DOX, Copenhagen International Documentary Film Festival 2017
IDFA - International Documentary Film Festival 2017 / HotDocs Festival 2017

Chi sono le persone che reclutano i membri delle organizzazioni terroristiche? Come ci riescono? Perché una sparuta minoranza di musulmani si è radicalizzata, a dispetto di una maggioranza pacifica?
In Norvegia una cellula di fondamentalisti islamici recluta ragazzi per la Jihad, i cosiddetti "foreign fighters". La grande capacità persuasiva e il forte carisma del loro leader Ubaydullah Hussain, cittadino norvegese di origini pakistane, spinge molti adepti a **partire per la Siria e a rischiare la vita in nome di Allah**. Il documentarista Ulrik Imtiaz Rolfsen e il giornalista Adil Khan Farooq seguono questa pratica, **dall'indottrinamento all'adesione alla Guerra Santa,** guidati proprio da Ubaydullah Hussain che conduce durante l'intero processo. Fino a quando, nell'aprile 2017, Hussain viene arrestato per aver arruolato volontari per conto del gruppo Stato islamico e organizzato il loro viaggio in Siria. La polizia ha sequestrato anche il materiale girato e per i due registi è cominciata una lunga battaglia giudiziaria, ora vinta: il film è un documentario eccezionale.

Intervengono gli autori del libro ***Jihadisti italiani. Le storie, le intercettazioni, i documenti segreti dell'Isis in Italia*** (UTET Libri).

Fabio Tonacci - Dal 2011 si occupa di cronaca e inchieste per *La Repubblica*. Ha seguito gli attentati terroristici di Parigi e Bruxelles, la crisi dei richiedenti asilo, i terremoti di Amatrice e Norcia, la slavina di Rigopiano, il caso Mose, lo scandalo Banca Etruria, il caso Regeni, le inchieste sul cyberspionaggio e la corruzione nei lavori dell'Alta Velocità.

Giuliano Foschini - Inviato de *La Repubblica*. Lavora dal 2006 nella redazione di Bari del quotidiano. Ha scritto *Quindici passi*, *Lo Zingaro e lo scarafaggio* con Marco Mensurati e, con il procuratore distrettuale antimafia Franco Roberti, *Il contrario della paura*.

14.30

Proiezione

ANTEPRIMA NAZIONALE

FILM IN CONCORSO

QUESTI NOSTRI FANTASMI

TAGS
#infanzia
#Ucraina
#guerra

THE DISTANT BARKING OF DOGS

di Simon Lereng Wilmont. Or.: Danimarca, Svezia, Finlandia, 2017 Dur.: 90'
Premio Miglior Prima Apparizione all'IDFA International Documentary Film Festival 2017
Miglior film a Doc Aviv Film Festival 2018, Premio FIPRESCI - Thessaloniki Documentary Film Festival 2018
Premio del pubblico al CPH:DOX 2018

L'innocenza dell'infanzia: i bambini nell'Ucraina orientale hanno a che fare con una guerra "dimenticata" dai più, ma viva sulla loro pelle. Una lezione sul presente, un messaggio per le nuove generazioni, capaci di poter cambiare il nostro futuro.
Oleg, dieci anni, vive nella regione di Donetsk nell'est dell'Ucraina, **una zona di guerra in cui spesso riecheggia il fuoco antiaereo e gli attacchi missilistici**. A scuola, Oleg scopre il rifugio antiaereo e cosa fare quando si incontra una mina terrestre. Mentre molti hanno lasciato questa zona pericolosa, Oleg rimane a viverci con sua nonna, che si è presa cura di lui dalla morte di sua madre. *The Distant Barking of Dogs* segue per un anno la vita del bambino. Intorno a lui i ragazzi trovano la guerra eccitante, specialmente quando un vicino di casa insegna loro come usare una pistola... **Avvicinandosi a Oleg, il documentario mostra quale sia l'effetto di un conflitto sui bambini**.

16.00

Proiezione

PROVE PRATICHE DI ACCOGLIENZA

TAGS
#rifugiati
#Australia
#natura

ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS

di Gabrielle Brady. Or.: Gran Bretagna, 2018.Dur.: 98'
Premio Miglior Documentario al Tribeca Film Festival 2018
Premio Human Rights Award all' IDFA International Documentary Film Festival 2018

Uno sguardo originalissimo sulle migrazioni, intese come macro fenomeno naturale, senza tempo. Un ritratto poetico su dei richiedenti asilo prigionieri in un'isola in territorio australiano, costretti in un limbo che sembra non permettere via di scampo.
Quando la luna piena brilla sull'Isola di Natale, il territorio australiano appena al largo della costa dell'Indonesia, milioni di granchi si spostano dalla giungla all'Oceano Indiano. In *Island of the Hungry Ghosts*, la cineasta australiana Gabrielle Brady usa questa straordinaria migrazione come **metafora della condizione dei rifugiati di stanza nel limbo dell'isola**. La narrazione segue il lavoro di Poh Lin Lee, una "terapeuta del trauma"

che vive con la sua famiglia sull'isola e parla con i richiedenti asilo che si trovano all'interno del centro di detenzione locale: le loro storie, i loro racconti, tramite la loro voce appaiono ancora più sconvolgenti. Secondo la legge australiana sulle frontiere, è illegale arrivare in barca in Australia e chiedere lo status di rifugiato. **Il loro "limbo" è prima di tutto giuridico. Sono prigionieri a tutti gli effetti, ma guai a chiamarli così...**

17.45

Proiezione, incontro e concerto

TAGS
#musica
#compositore
#GiacintoScelsi

THE FIRST MOTION OF THE IMMOVABLE

di Sebastiano d'Ayala Valva. Or.: Francia, Italia, 2018, Dur.: 80'
Premio Miglior Prima Apparizione a IDFA - International Documentary Film Festival 2018
Premio Speciale della giuria al Torino Film Festival 2018

Uno straordinario viaggio nel cuore del suono, dove alla base di ogni processo creativo c'è un movimento, una dinamica, una dimensione altra, senza tempo. Un omaggio al compositore Giacinto Scelsi, alla sua incredibile storia e al suo controverso genio.
Quando Sebastiano d'Ayala Valva aveva solo 10 anni suo padre gli suonò la musica del cugino, il compositore Giacinto Scelsi: la trovò semplicemente terrificante. Ora il regista tenta di penetrare nel mondo di un **compositore rimasto incompreso per molti anni, a causa delle sue idee sulla musica e sul suono, poco ortodosse**. Scelsi sosteneva di non aver creato la sua musica da solo, ma che gli venisse infusa dagli dei. Trascorse gran parte della sua vita da recluso e rifiutò sempre di essere fotografato. In questo documentario riprende vita attraverso i ricordi di cantanti e musicisti, con potenti associazioni visive, con **la sua musica immaginifica, che a volte può sembrare ultraterrena**. Il ritratto si svolge organicamente e la sua tavolozza è ampia, dai momenti personali con l'anziano padre di d'Ayala Valva, fino alla **bellezza astratta** dei modelli di interferenza generati dalla musica di Scelsi.

Interviene

Sebastiano d'Ayala Valva - Laureatosi all'Institut d'Etudes Politiques di Parigi nel 2003, dal 2005 ha scritto e diretto documentari per la televisione francese. Il suo primo film come regista, *Transvestites also cry* ha vinto il Premio del Pubblico al RomaDocFest 2007 e il Premio al Miglior Documentario al New York Latino Film Festival del 2008. Nel 2009, il suo documentario *La Casa del padre* sull'architetto Franco d'Ayala Valva, un discepolo di Frank Lloyd Wright, è stato presentato al Torino Film Festival.

Prima della proiezione si terrà il concerto

QUATTRO ILLUSTRAZIONI SULLE "METAMORFOSI DI VISNU" PER PIANOFORTE DI GIACINTO SCELSI

Al piano **Agnese Toniutti**

Diplomata a pieni voti presso il Conservatorio di Venezia dove ha completato una tesi su Giacinto Scelsi. Le piace esplorare modi non convenzionali di rafforzare la comunicazione tra artisti e pubblico, mettendo in dialogo musica contemporanea con altre discipline artistiche.

Latteria d'Aviano

I FORMAGGI LATTERIA DI AVIANO SONO PRODOTTI AL 100% CON LATTE KM 0.

SCEGLI L'ONDA...DI LATTE
CI TROVI AD AVIANO E NEI MIGLIORI NEGOZI

CACIOTTA D'AVIANO

MOZZARELLA "LA FURLANE D'AVIANO" DI LATTE DI BUFALA

I PRIMI SALE D'AVIANO

BURRATA D'AVIANO

FORMACOTTO

IL FRICO FRIULANO

ROBIOLA D'AVIANO

RICOTTA BEELINDA DI CAPRA

STRACCHINO D'AVIANO

Via Vittorio Veneto, 45 AVIANO (PN) - tel. 0434-651330 - info@latteriadiaviano.it

SEGUICI SU

WWW.LATTERIADIAVIANO.IT

18.15

Proiezione e incontro

C'ERA UNA VOLTA LA DDR #2

In collaborazione con
Deutsche Kinematek

TAGS
#DDR
#Muro
#Berlino
#Socialismo Reale

RICORDI DI UN PAESAGGIO - PER MANUELA
(ERINNERUNGEN AN EINE LANDSCHAFT - FÜR MANUELA)

di Kurt Tetzlaff. Or.: Repubblica Democratica Tedesca, 1983, 79'

Questo **raro ed intelligente documentario** affronta una questione ambientale spinosa e politicamente sensibile: la distruzione di interi villaggi, voluta dai vertici economici dello stato e compiuta col proposito di **scavare nuove miniere** a sud di Leipzig. La troupe segue gli abitanti della regione lungo un periodo di quattro anni: a poco a poco il loro paesaggio natale si è trasformato, e così la loro vita. **In nome dello sviluppo economico e del benessere si distruggono la natura e la storia...**

Interviene
Federico Rossin - vedi pagina 41

18.30

> MEDIATECA
Incontro
Presentazione libro

LE INCHIESTE DI VITTORIO DE SICA

Ho scritto *Vittorio De Sica. Ladri di biciclette e ladri di cinema* dopo aver letto Luis Buñuel e André Bazin che dicevano: "I personaggi di Vittorio sono illuminati dall'interno dall'affetto che Vittorio porta loro...", ovvero: senza affetto non c'è inchiesta; una grande lezione. De Sica è stato uno straordinario Fregoli capace di trasformazioni geniali, colmo di sentimento e di tenero cinismo. Questo libro ne restituisce un profilo vivace, sottolineando la genialità di un regista magico, autore di capolavori che rivisti oggi aiutano a capire meglio il Paese in cui viviamo. (Italo Moscati)

Italo Moscati - Regista, scrittore e sceneggiatore, docente. Figura di spicco del mondo cinematografico, televisivo e radiofonico, è stato direttore di RAI Educational dando vita a numerosi programmi innovativi, come *Tema*, *Tempo* ed *Epoca*. Con Liliana Cavani ha realizzato la sceneggiatura di *Portiere di notte* e di *Al di là del bene e del male*, ha collaborato anche con Giuliano Montaldo, Silvano Agosti, Luigi Comencini. Autore eclettico e appassionato, ha al suo attivo decine di documentari e numerose pubblicazioni.

19.45

Concerto

A cura di
Flavio Massarutto

ROSE TRIO

soul/funk/jazz

Rosa Mussin, in arte Rose, è una cantante Soul, fortemente influenzata dal Reggae, Jazz e R&B. Il Rose Trio è una festa di pezzi originali e standards Soul, Funk e Jazz.

Rosa Mussin - voce **Matteo Pinna** - chitarra **Emanuel Donadelli** - cajon, percussioni

20.45

Proiezione e incontro

ANTEPRIMA NAZIONALE

QUESTI NOSTRI FANTASMI

TAGS
#guerra
#macerie
#Siria
#UNESCO

ALEPPO: THE SILENCE OF THE WAR

Amir Osanlou. Or.: Iran, Siria 2018, Dur.: 30'
IDFA - International Documentary Film Festival 2018

Aleppo è(ra) la città da più tempo abitata dall'uomo, da quasi ottomila anni consecutivamente... Il fragile silenzio dopo la guerra: la vita è quasi sparita.
Un omaggio necessario a una delle città più importanti per la storia dell'umanità.
Numerosi anni di conflitto hanno completamente devastato gran parte della città siriana di Aleppo. Da quando il governo ha ripreso il controllo della città (per il momento) i mortai, i razzi e le pistole rimangono in silenzio. **Tutto ciò che rimane sono rovine. Uno sguardo imprescindibile, irrinunciabile, da condividere. Perché un simile scempio non abbia a ripetersi.**

Interviene
Amir Osanlou - Cineasta e fotografo iraniano, ha lavorato come capo redattore in radio per 7 anni. Contemporaneamente ha iniziato a realizzare film e diversi documentari TV, che sono diventati la sua attività principale. In Siria ha realizzato anche il documentario *Old Man and the Singer*.

A SEGUIRE

Proiezione e incontro

In collaborazione con
Voce Donna Onlus
Carta di Pordenone
In Prima Persona - Pordenone
CRAF FVG
AIAB - AProBio FVG

TAGS
#Iran
#donna
#tradizione
#lavoro

BELOVED

Yaser Talebi. Or.: Iran 2018, Dur.: 63'
IDFA - International Documentary Film Festival 2018 / Berlinale 2019

Firouzeh, 82 anni, preferisce l'esistenza di pastora solitaria a una vita più confortevole tra le persone. Il ritratto di una donna che ha scelto l'indipendenza.
La vita da pastore è difficile e solitaria, ma l'**iraniana Firouzeh ama la natura** in continua evoluzione, **la vita dura e le sue fedeli capre**. Cammina attraverso un paesaggio aspro, trascina fasci di legna e si arrampica ancora agilmente sugli alberi. *Beloved* segue questa donna determinata nel suo lavoro attraverso le stagioni mentre racconta la storia della sua vita. Da ragazza, le era stato imposto un matrimonio combinato con un uomo più grande, con il quale ha poi avuto undici figli. Nessuno di loro viene più a farle visita ora. Trascorrendo l'inverno nel villaggio a bassa quota, compie fervidi sforzi per avvicinarsi ai suoi figli. Tuttavia, non vede l'ora di passare un'altra estate in montagna con le sue capre, ignorando i consigli benevoli che le suggeriscono semplicemente di ritirarsi. **Un ritratto sorprendente di una donna indomita, caparbia, fiera della propria autonomia.**

Intervengono
Yaser Talebi - Nato a Sari, nel nord dell'Iran nel 1982, è un regista, produttore, sceneggiatore e montatore. Membro dell'IRDFA (Iranian Documentary Filmmakers Association), i suoi film sono stati proiettati in festival di tutto il mondo, vincendo numerosi premi.
Elaheh Nobakht - produttrice
Ulderica Da Pozzo - Fotografa, formatasi con Ferdinando Scianna, Gabriele Basilico, Oliviero Toscani, Franco Fontana. Collaboratrice di varie testate nazionali, ha dedicato al Friuli Venezia Giulia, in particolare alla Carnia e alle sue tradizioni, memorabili progetti: l'ultimo è "Femines - Donne del latte gesti e luoghi, tra presente e memoria".

A fine proiezione, degustazione dei prodotti biologici selezionati da AIAB - AProBio FVG.

9.00 / 13.00
15.00 / 19.00

> MEDIATECA
Visioni VR

IL MEGLIO DELLA REALTÀ VIRTUALE

Due postazioni VR con film in rotazione, per immergersi negli infiniti mondi generati dai visori di ultima generazione: il pubblico può sperimentare gratuitamente la rivoluzione della visione, fra tecnologia e nuove forme di narrazione.

10.30

Proiezione e incontro

PER UN'IDEA DI DEMOCRAZIA

In collaborazione con
Mondovisioni

TAGS
#filosofia
#Grecia
#politica
#USA
#democrazia

Proiezione aperta anche alle scuole, previa prenotazione. Per informazioni scrivere a **didattica@cinemazero.it**

WHAT IS DEMOCRACY?

di Astra Taylor. Or.: Canada, 2017. Dur.: 107'
Sheffield Doc/Fest 2017 / Toronto International Film Festival 2017

Cosa significa "governare" insieme, come individui e contemporaneamente parte della società? Dove sta andando la democrazia? Un viaggio affascinante, per capire natura e problematicità di un concetto chiave del nostro tempo.
Democrazia: in una fase di crisi politica e sociale, una parola che troppo spesso diamo per scontata. Dai rivoluzionari esperimenti di autogoverno nell'antica Atene alle origini del capitalismo nell'Italia medievale; dalla Grecia contemporanea alle prese con la crisi finanziaria e i flussi migratori, agli Stati Uniti che fanno i conti con il loro passato razzista e il crescente divario tra ricchi e poveri: **un viaggio attraverso i secoli e i continenti per capire problemi e prospettive del ventunesimo secolo**. *What Is Democracy?* ha un punto di domanda nel titolo perché affronta il tema con uno spirito di vera ricerca. La democrazia è insieme un ideale e qualcosa di reale, una trascinante aspirazione e una terribile delusione. Non un resoconto cronologico dei suoi sviluppi, né una denuncia dei suoi molti fallimenti: **una peculiare indagine su quello che è stata e potrebbe ancora diventare la democrazia.**

Intervengono
Gianluca Solera - SabirFest / Cittadinanza mediterranea. Scrittore e giornalista, vive a Tunisi, coordinando il Programma UE "Dialogue with Civil Society for Rights and Equality" rivolto alle società civili del Mediterraneo. Ha lavorato al COSPE dal 2014 al 2018 e per otto anni con la Fondazione Euromediterranea Anna Lindh per il Dialogo tra le Culture.
Silvana Vassilli - Già direttrice degli Istituti Italiani di Cultura di Atene, Colonia e Istanbul.

10.00 / 13.00
14.00 / 17.00

> MEDIATECA
Workshop

In collaborazione con
I.I.S. "A. Palladio" - Treviso

Posti limitati
Per info e iscrizioni scrivere a **didattica@cinemazero.it**

CLICK! QUANDO UNA FOTO COSTRUISCE LA REALTÀ
WORKSHOP DI FOTOREPORTAGE A CURA DI FRANCESCO MALAVOLTA

In un'epoca dominata dalla generazione continua e massiva di immagini e dalla loro distribuzione capillare dentro e fuori dal web, è ancora possibile garantire un'etica della rappresentazione? A un pubblico assuefatto alle immagini di conflitti e crudeltà, quali fotografie colpiscono e perché? Su questi temi focalizzerà la sua attenzione Malavolta, fotoreporter di lunga data, in prima linea nel racconto delle migrazioni in Europa, accompagnando i partecipanti in un percorso di conoscenza della storia e delle forme del fotogiornalismo, dei modi di costruzione di un racconto, dei problemi legati alla crisi dell'editoria a partire dai *case history* della sua carriera. Con l'obiettivo di confermare l'assunto di John Berger per cui "la fotografia è un mezzo per verificare, confermare e costruire una visione totale della realtà", il workshop sarà arricchito da un'attività pratica di reportage in città.

Interviene
Francesco Malavolta - Fotogiornalista, dal 1994 collabora con agenzie fotografiche nazionali e internazionali come Associated Press e con organizzazioni umanitarie come UNHCR e OIM. Fin dal grande esodo albanese dei primi anni '90, e poi dal 2011 per conto dell'Agenzia dell'Unione Europea Frontex (ha all'attivo oltre 50 missioni), si concentra sulla documentazione delle frontiere e dei flussi migratori dei popoli in tutto il bacino del Mar Mediterraneo, nelle sue isole, da Lampedusa a Malta, da Chios a Lesbo fino alla cosiddetta "rotta balcanica". Semplice e rigoroso il suo metodo di lavoro: studiare, documentarsi, prepararsi prima di ogni servizio come se fosse il primo. Fine ultimo del suo lavoro è raccontare storie tramite immagini di semplice lettura.

11.00

> MEDIATECA
Masterclass

In collaborazione con
Liceo Scientifico Statale "G. Marinelli" - Udine

Un'attività di
Scrivere di Cinema
Premio Alberto Farassino

GUARDARE, CAPIRE, SCRIVERE! LA RECENSIONE TRA FICTION E NON FICTION

Recensire un film è un'arte sapiente fatta di pratica, abilità dialettica e creatività, ma anche di intuito e capacità di interpretare la complessità. Per scrivere una recensione, dunque, bisogna essere capaci di comprendere a fondo un'opera, riconoscendone gli aspetti formali e le istanze, collocandoli in un tempo e in un luogo. Attraverso esempi chiave di film di fiction e non fiction, il critico **Federico Pontiggia svela i segreti di un mestiere affascinante.**

Interviene
Federico Pontiggia - Redattore della *Rivista del Cinematografo* e di cinematografo.it, è critico cinematografico per *Il Fatto Quotidiano*, autore e conduttore televisivo di *Movie Mag* di RAI Movie e penna per *Micromega*, *Vivilcinema*, *Adnkronos*. Raffinato conoscitore del cinema di Abel Ferrara, ha firmato anche regie di documentari.

14.30

Proiezione

ANTEPRIMA

DOCS #ME TOO
PER UN'IDEA
DI DEMOCRAZIA

TAGS
#USA
#razzismo
#giustizia

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD IS ON FIRE?

di Roberto Minervini. Or.: Italia, Francia, USA, Danimarca, Belgio, 2018. Dur.: 123'
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2018

Una canzone di protesta: una riflessione sul razzismo che è contemporaneamente ritratto intimo di una comunità che combatte per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un Paese che non sembra essere dalla sua parte.
La storia di una comunità di afroamericani del sud degli USA durante l'estate 2017, quando **una serie di brutali uccisioni di uomini di colore ha causato shock in tutto il paese**. Judy cerca di mantenere a galla la propria famiglia allargata, mentre gestisce un bar minacciato dalla gentrificazione. Ronaldo e Titus, due giovani fratelli, crescono in un quartiere afflitto dalla violenza, mentre il padre è in prigione. Kevin, Big Chief della tradizione indiana del Mardi Gras, **lotta per mantenere vivo il patrimonio culturale** della sua gente attraverso i rituali del canto e del cucito. Infine, **il gruppo rivoluzionario delle Black Panthers** indaga sul linciaggio di due ragazzi nel Mississippi, mentre organizza una protesta contro la brutalità della polizia...

16.40

Proiezione e incontro

ANTEPRIMA NAZIONALE

QUESTI NOSTRI
FANTASMI

TAGS
#guerra
#ExJugoslavia
#genocidio

THE TRIAL OF RATKO MLADIC

di Henry Singer e Rob Miller. Or.: Stati Uniti, Norvegia, 2018, Dur.: 99'
IDFA - International Documentary Film Festival 2018

Che tipo di giustizia si può ottenere con un processo a 20 anni dal crimine commesso? Com'è possibile difendere un uomo responsabile di un genocidio? Un documentario per riflettere su cosa, ancora oggi, possiamo imparare da ciò che è accaduto in Bosnia.
Solo poco tempo fa, l'Europa è rimasta scioccata dalle immagini terrificanti dei **campi di concentramento e delle fosse comuni nell'ex Jugoslavia**. La guerra bosniaca costò la vita a circa 100.000 persone innocenti. Esattamente 20 anni dopo l'inizio di quel sanguinoso conflitto, è iniziato il processo contro il generale serbo bosniaco Ratko Mladic al tribunale della Jugoslavia a L'Aia. I crimini di cui è stato accusato includono

la conduzione dell'**assedio di Sarajevo** e l'**uccisione di 7.000 uomini musulmani a Srebrenica.** I registi Miller e Singer fanno luce sulla guerra da un lato parlando con i pubblici ministeri e visitando vittime e testimoni, dall'altro intervistando avvocati, sostenitori e **familiari di Mladic, che lo considerano un eroe**. Il film solleva interrogativi sul tribunale internazionale stesso: è possibile ottenere giustizia attraverso un processo quinquennale, nel quale l'imputato si rifiuta di riconoscere anche il verdetto? **Immagini sconvolgenti e potenti dai filmati d'archivio** ricordano le assurde e gratuite crudeltà inflitte in questa sporca guerra, le cui battaglie sembrano non essere mai finite.

Intervengono
Francesco Strazzari - Professore associato di scienza politica alla Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, adjunct research professor al Norwegian Institute of International Affairs. Specializzato in studi di sicurezza, conflitti armati, geopolitica e criminalità organizzata transnazionale. La sua ultima pubblicazione, con Marina Calculli, è *Terrore Sovrano. Stato e Jihad nell'Era post-Liberale.*

Dušan Velickovic - Scrittore, giornalista ed editore, curatore della collana "Literature in Exile" dedicata a scrittori russi dissidenti. Direttore di ***NIN***, settimanale di attualità politica, dal 1993 al 1997, anno in cui viene licenziato a seguito delle pressioni politiche del regime di Miloševic. In Italia ha pubblicato *Generazione Serbia* (Bottega Errante Edizioni), *Serbia hardcore* e *Balkan pin-up* (Zandonai, Besa).

In collaborazione con
Bottega Errante Editore
QuoVadis? La Libreria del viaggiatore

Nell'occasione verrà presentato il libro ***Generazione Serbia*** di Dušan Velickovic
La storia di una famiglia serba metafora di un popolo che attraversa il Novecento, dalla Serbia dell'Impero Austroungarico: viaggeranno (in un romanzo dissacrante e ironico) dalla Russia all'America attraversando la Grande Storia: la "Guerra dei maiali", le due guerre mondiali, le purghe titoiste, il '68 e l'ascesa di Miloševic. E, come la Federazione Jugoslava, anche la famiglia non potrà che dissolversi.

Proiezione del reportage fotografico **Resolution 808** di Martino Lombezzi e Jorie Horsthuis
La documenzione fotografica dei dietro le quinte, i luoghi e le storie delle persone che hanno fatto parte della pionieristica esperienza del tribunale di giustizia de L'Aja.

17.00

> MEDIATECA
> SALA ELLERO
Incontro

In collaborazione con
Unindustria
Servizi & Formazione
Treviso - Pordenone

Cinemazero Young Club

"SO' RAGAZZI" (DEL CINEMA AMERICA)

SOGNI E CORAGGIO DI CHI HA RIANIMATO IL CINEMA A ROMA

Una testimonianza entusiasmante: un gruppo di giovani che, partiti per tenere aperta una sala storica della città, con caparbietà, tenacia e un po' di follia, animano alcuni degli eventi culturali più importanti e popolari della capitale.
E quel luogo comune che "i ragazzi di oggi non sono buoni a niente"? **Questi giovani "supereroi della cultura" portano il buon *Cinema in Piazza* a San Cosimato a Roma** (Trastevere) da circa 4 anni, in formula gratuita, superando mille difficoltà burocratiche e facendo dialogare col pubblico i più grandi registi e protagonisti del cinema internazionale. Con l'idea che **si può lasciare un luogo migliore di come lo si è trovato**, nel 2018 il loro progetto *Cinema in Piazza* ha visto coinvolti anche Tor Sapienza, il Parco della Cervelletta e Ostia. Circa 150.000 gli spettatori coinvolti, per un'azione di restituzione a Roma e ai suoi dintorni di autentici "polmoni" per la cultura.

17.45

Proiezione e incontro

"GILLO 100" OMAGGIO A PONTECORVO

In collaborazione con
Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

Archivio Storico Istituto Luce

RAI Teche

TAGS
#femminismo
#Udine
#Algeri

GIOVANNA

di Gillo Pontecorvo. Or.: Italia, 1956, 36'

Un film femminista ante litteram, la storia di una donna operaia cui il marito, metalmeccanico comunista, contesta la partecipazione all'occupazione della fabbrica in cui lavora. Episodio del film collettivo "al femminile" *La rosa dei venti*, progetto nato sotto la supervisione del grande Joris Ivens. Nell'occasione, verranno proiettati i materiali di approfondimento curati dall'AAMOD in occasione del restauro del film, avvenuto nel 2001, con interviste a Giuliano Montaldo, Franco Giraldi e Pontecorvo stesso.

a seguire

UDINE

di Gillo Pontecorvo. Or.: Italia, 1989, 8'

Episodio di un film collettivo: dodici grandi registi italiani presentano dodici grandi città italiane in occasione della 14ª Coppa del Mondo di calcio "Italia '90". **Un ritratto poco noto della città friulana.**

a seguire

RITORNO AD ALGERI

di Gillo Pontecorvo. Or.: Italia, 1992, 52'

Supportato da una piccola troupe, insieme al figlio Marco, **Pontecorvo racconta l'oggi dei luoghi chiave del suo capolavoro *La battaglia di Algeri***. Si troverà davanti un paese sempre più all'insegna dell'estremismo politico, che culminerà nelle stragi del 1997.

Interviene
Claudio Olivieri - AAMOD Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

18.15

> MEDIATECA
> SALA ELLERO
Incontro e proiezione

In collaborazione con
Le Donne del Vino FVG
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali, Turistici, Sociali "F. Flora" di Pordenone

A seguire, brindisi con i vini dell'Azienda Agricola Vigna Belvedere, Azienda vinicola Piera Martellozzo e Cantina San Simone.

LUIGI VERONELLI. VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI

Veronelli è un'icona indiscussa per ogni amante del vino. Sul finire degli anni '70, dopo aver ricevuto una lettera anonima che attacca pesantemente il vino contadino e lo spopolamento delle campagne a favore della grande industria, Veronelli non ci sta: deciso a smentire l'anonimo, macchina da presa al seguito, porta lo spettatore nelle campagne alla ricerca dei **"vini bandiera"**, veri e propri simboli dell'**enologia italiana nel mondo**. Una proiezione di rari materiali tratti da *Viaggio Sentimentale nell'Italia dei vini*, trasmissione in quattro puntate di Luigi Veronelli, Nichi Stefi e Mario Mariani, andata in onda nel 1980, che ottenne un successo di pubblico notevole. Dato importante per Veronelli, che l'aveva pensata perché fosse *"di aiuto per un mondo contadino che sta vivendo un momento disperante"*.

Intervengono
Fabio Francione - Scrittore, critico, curatore.
Gian Arturo Rota - Ha trascorso quasi 20 anni a fianco di Luigi Veronelli (di cui "custodisce" l'immenso archivio), per undici ha diretto la Veronelli Editore. Curatore della guida *I Ristoranti di Veronelli* e autore, con Nichi Stefi, del libro *Luigi Veronelli. La vita è troppo corta per bere vini cattivi.*

18.40

Proiezione e incontro

ANTEPRIMA NAZIONALE

FILM IN CONCORSO

DOCS FOR FUTURE

In collaborazione con
ARPA - LaREA Friuli Venezia Giulia
AIAB - AProBio FVG
FIAB "A ruota libera"

TAGS
#capitalismo
#consumismo
#ambiente

UTOPIA REVISITED

di Kurt Langbein. Or.: Austria, 2018. Dur.: 52'

Si può fare! Un'alternativa ecologica alle storture ambientali del capitalismo sfrenato è possibile, all'insegna di condivisione e cooperazione, con esperienze semplici e davvero illuminanti.
L'economia di mercato ha portato prosperità ai paesi sviluppati, a spese degli altri continenti, generando così crescenti disparità. **Esiste da qualche parte un modello per una giusta società?** Per i protagonisti di *Utopia Revisited* sembra proprio di sì, tanto da proporre un diverso stile di vita, fatto di condivisione e cooperazione. Una spedizione cinematografica per **i pionieri di una nuova società**, una serie di esempi illuminanti...copiare oggi non è un delitto, soprattutto se si tratta di "buone pratiche" ambientali, rispettose dell'uomo e del pianeta in cui vive.

Intervengono
Cristina Micheloni - Agronoma e Presidente di AIAB- AproBio FVG
Sergio Nordio, Daniele Della Toffola - ARPA - LaREA FVG

A fine proiezione, degustazione dei prodotti biologici selezionati da AIAB - AProBio FVG.
Per chi viene in bicicletta, un simpatico omaggio!

19.45

Concerto

A cura di
Flavio Massarutto

MAURO DARPIN TRIO

modern jazz

Un progetto-tributo ai primi lavori di Ornette Coleman. La musica che ne scaturisce è una serie di composizioni originali che di quel senso di libertà e di avventura mantiene l'essenza, declinata secondo la sensibilità di Mauro Darpin. Jazz moderno, con passione.
Mauro Darpin - sax tenore **Alessandro Turchet** - contrabbasso **Luca Colussi** - batteria

20.45

Proiezione

In collaborazione con
Cooperativa Itaca

TAGS
#anziani
#caregiver
#famiglia

AMÉRICA

di Erick Stoll e Chase Whiteside. Or.: Stati Uniti, 2018. Dur.: 76'
Menzione d'onore CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival 2018
Vincitore Illuminate Award - Sheffield Doc/Fest 2018

Un autentico colpo al cuore, un ventaglio di emozioni diverse: *América* è una storia intensa e a tratti struggente di legami familiari affettuosi e conflitti generazionali tra le mura domestiche, ma anche una denuncia verso sistemi sanitari e giudiziari inefficaci.
Un piccolo miracolo di gentilezza e umanità. Un grande ritratto di famiglia. Girato per tre anni nel sud-ovest del Messico, il documentario segue l'eccentrico Diego mentre si riunisce con i suoi fratelli Rodrigo e Bruno, tutti legati all'arte e al mondo del circo, per prendersi cura della nonna 93enne América. Il loro padre, custode dell'anziana, è stato incarcerato con l'accusa di negligenza e maltrattamenti. Mentre cercano di toglierlo di prigione, i giovani fratelli devono imparare a fornire cure quotidiane alla loro nonna. Fra confronti per come affrontare le spese o suddividersi il lavoro, le domande difficili prendono un ruolo di primo piano... Chi decide cosa ne sarà di América? E per quanto tempo metteranno le loro vite in attesa per prendersi cura di lei? **Riuscirà il senso di responsabilità nei confronti della nonna a tenerli uniti?**

Intervengono
Chase Whiteside - Documentarista americano, giornalista e co-fondatore della testata *New Left Media*.
Orietta Antonini - Presidente Cooperativa Itaca.

A SEGUIRE
22.30

Proiezione e incontro

ANTEPRIMA NAZIONALE

FILM IN CONCORSO

DOCS #ME TOO

In memoria di
Jonas Mekas
e Gideon Bachmann

TAGS
#BarbaraRubin
#ChristmasOnEarth
#Underground
#NewYork

BARBARA RUBIN AND THE EXPLODING NEW YORK UNDERGROUND

di Chuk Smith. Or.: Canada, 2018. Dur.: 78'

L'incredibile storia di Barbara Rubin, straordinaria ragazza regista, capace di sfidare le convenzioni sessiste: un unico capolavoro, fra porno e sperimentazione, un ruolo chiave nell'Underground, per poi abbandonare le scene in modo eclatante.
Il film sperimentale di Barbara Rubin, *Christmas on Earth* (*Natale sulla terra*, originariamente *Cocks and Cunts*), ha suscitato scalpore quando è stato proiettato per la prima volta nel 1964. **Le immagini sovrapposte e le scene di nudo e sesso** hanno infranto le convenzioni e annunciato una nuova potente voce nella scena underground. Tanto più notevole, che la visione appartenesse a una ragazza di 18 anni. Lodata come la **"Giovanna d'Arco Underground"** per l'unico film girato, è poi scomparsa per convertirsi al giudaismo ortodosso e divenire il primo rabbino donna. Un amico ha salvato tutte le sue lettere, creando un ricco archivio dal quale il regista Chuck Smith ne ha tratto un affascinante ritratto di un artista poco conosciuta e da riscoprire, anche per capire i pregiudizi e le censure immotivate dell'epoca.

11.00
> MEDIATECA
Tavola rotonda

In collaborazione con
ALA FVG
Associazione Lavoratori dell'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia

"DOC FRIENDLY" VIVA IL DOCUMENTARIO, AL CINEMA!

Molte sale cinematografiche in tutta Italia proiettano documentari. Tuttavia, le difficoltà non sono poche e spesso è impresa ardua poter vedere un documentario sul grande schermo. Molti autori, molti produttori, molti distributori, ma anche numerosi spettatori, si lamentano costantemente che i film che raccontano la realtà non vengano mostrati al cinema. Partendo da questo panorama nasce un'idea tanto semplice, quanto eccezionale: **Doc Friendly**! Un marchio di qualità per segnalare in tutte le sale che aderiscono al progetto che il documentario è vivo, si vede e viene valorizzato per garantire al pubblico una finestra di qualità sulla realtà. I **gestori di alcune delle principali sale di qualità d'Italia s'incontrano**, anche con registi, produttori e distributori, per condividere buone pratiche... **e sognare schermi e sale pieni di documentari.**

Intervengono
Valerio Carocci - I ragazzi del cinema America, Roma
Paola Corti - Cinema Beltrade, Milano
Michele Crocchiola Fondazione Stensen
Valentina Del Buono - Kio Film
Giuliana Fantoni - Cinema Edera, Treviso
Andrea Peraro - Cineteca di Bologna
Claudio Storani - Altri Sguardi Distribuzione
Alessandro Tiberio - Valmyn Project Distribuzione
Michele Zanlari - Cinema Edison, Parma

14.30
Proiezione
ANTEPRIMA NAZIONALE
FILM IN CONCORSO
DOCS #ME TOO

In collaborazione con
Coop Alleanza 3.0
Carta di Pordenone
Voce Donna Onlus

TAGS
#RuthBaderGinsburg
#CorteSuprema
#StatiUniti
#donna

RBG

di Betsy West e Julie Cohen. Or.: USA, 2018. Dur.: 97'
BAFTA - British Academy of Film and Television Art 2019 / Candidato a due premi Oscar

La vita privata e professionale di "Notorious RBG", Ruth Bader Ginsburg, la giudice della Corte Suprema degli Stati Uniti diventata - nel nome della parità di genere - simbolo e star internazionale.
Ruth Bader Ginsburg, giudice della Corte suprema degli Stati Uniti, è un personaggio di rilievo in America. Lo è da tempo. A 85 anni, è una celebrità. **Una vera e propria "pop culture star" che oggi non è più solo una giudice**: è soprattutto un'icona, esponente del moderno movimento per i diritti delle donne. Il simbolo dell'America progressista: l'America aperta e inclusiva, attenta ai diritti, alla loro affermazione e al loro effettivo godimento da parte di tutti. L'America solidale e sensibile ai problemi delle minoranze. L'America che considera una risorsa fondamentale la sua fibra costitutiva, il suo essere **un crogiolo etnico, culturale, religioso**. **L'essenza stessa dell'America**, che Donald Trump e i suoi sostenitori detestano e che vorrebbero cancellare.

15.00
> MEDIATECA
> SALA ELLERO
Masterclass

In collaborazione con
Galleria Due Piani

"L'OTTIMO È NEMICO DEL BENE" MASTERCLASS CON LUCA BIGAZZI

Un viaggio nell'universo creativo di **uno dei più grandi direttori della fotografia contemporanei**, collaboratore di registi come Sorrentino, Kiarostami, Martone, Virzì e molti altri. Un'occasione unica per attraversare - anche in immagini - la sua carriera, fra aneddoti, vicissitudini produttive, scelte artistiche, numerosi e pluripremiati film.
Un'immersione nel lavoro del "cratore d'immagini" al servizio del regista, del film, per il "piacere degli occhi" del grande pubblico.

Luca Bigazzi - Breve biografia a pagina 40

16.10

Proiezione

ANTEPRIMA NAZIONALE

FILM IN CONCORSO

PROVE PRATICHE DI ACCOGLIENZA

TAGS
#accoglienza
#profughi
#Libia
#coste

ELDORADO

di Markus Imhoof. Or.: Svizzera, Germania, 2018. Dur.: 92'
Locarno Film Festival 2018
Premio Amnesty International al Festival Internazionale del Cinema di Berlino 2018

In ogni famiglia c'è un migrante, basta andare indietro nel tempo.
Imhoof conduce un'indagine fondamentale su come vengono trattati oggi profughi e migranti nel Mediterraneo, ricordando - anche personalmente - quanto la storia si ripeta (in peggio).
Quando Markus Imhoof, nato nel 1941, era un ragazzino in Svizzera, i suoi genitori **accolsero una piccola rifugiata italiana di nome Giovanna**. Ma le leggi internazionali in seguito separarono i due bambini e spezzarono la loro amicizia: la Svizzera accettava solo immigrati con un lavoro, non bambini stranieri. Giovanna fu costretta a tornare a Milano. **I ricordi del regista lo hanno spinto a partire per l'Italia e a indagare sull'attuale politica europea per i rifugiati.** Markus Imhoof è infine andato a vedere ciò che avrebbe preferito non conoscere: il viaggio che parte dalle coste libiche e porta in Italia migliaia di persone, di cui nessuna avrebbe la possibilità di arrivare legalmente in Europa. O come i migranti siano portati in campi profughi dove trascorrono tra gli 8 e i 15 mesi in media. **"Non vi promettiamo il paradiso, ma andrá meglio ogni giorno"**, rassicura un volontario...

Interviene
Markus Imhoof - Regista e sceneggiatore. Dopo aver seguito corsi di cinema tenuti da Kurt Früh e aver studiato storia e tedesco a Zurigo, nel 1974 esordisce come regista televisivo con il film *Fluchtgefahr*. Due anni dopo scrive e dirige *La barca è piena*, vincitore dell'Orso d'Argento e numerosi altri premi al Festival di Berlino e candidato all'Oscar per il miglior film straniero nel 1982. La sua filmografia è nutrita e densa di successi.

17.30

Proiezione e incontro

C'ERA UNA VOLTA LA DDR #3

In collaborazione con
Goethe Institut Roma

TAGS
#DDR
#Muro
#Berlino
#Socialismo reale

ADDIO ALL'INVERNO (WINTER ADÉ)

di Helke Misselwitz. Or.: Repubblica Democratica Tedesca, 1989, 112'

Uno degli ultimi lungometraggi documentari della produzione DEFA, *Addio all'inverno* rappresenta **una pietra miliare del cinema del reale**. Pochi mesi **prima del crollo della DDR**, Helke Misselwitz (regista femminista e d'avanguardia) attraversa in treno il paese da un capo all'altro con la sua piccola troupe. Sono le donne a interessarla: di ogni età e classe sociale che raccontano le proprie frustrazioni personali e professionali, le loro speranze e aspirazioni. E il film si trasforma nel **commovente ritratto di una società in via di cambiamento e liberazione**.

Interviene
Federico Rossin - Vedi pagina 41

18.10

Proiezione

QUESTI NOSTRI FANTASMI

TAGS
#guerra
#dittatura
#fascismo
#franchismo
#vittimediguerra

THE SILENCE OF OTHERS

di Robert Bahar e Almudena Carracedo. Or.: Spagna Dur.: 95'
Premio del pubblico al Festival Internazionale del cinema di Berlino 2018
Miglior documentario ai Goya 2019 / Gran premio della giuria a Sheffield Doc/fest 2018

Silenzio e memoria. Omertà e ricordo. I crimini del regime di Franco in Spagna continuano a sanguinare e sembrano non aver giustizia. La lotta emozionante ed epica di chi non si da per vinto, di chi crede nella giustizia, che oggi, può fortunatamente esistere anche a distanza di tempo.
Si stima che in Spagna 100.000 vittime siano ancora sepolte in fosse comuni. Decine di migliaia di bambini sono scomparsi dagli ospedali e i dissidenti sono stati torturati e imprigionati. Per sei anni, i cineasti Robert Bahar e Almudena Carracedo seguono un gruppo di familiari e vittime che tentano di utilizzare la legge internazionale per perseguire alcune figure chiave del regime di Franco fuggite in Argentina. Prodotto da Pedro Almodóvar, *The Silence of Others* osserva queste persone e dà loro voce. Chiaramente **non possono dimenticare, anche se alcuni di loro desidererebbero poterlo fare**. Il loro successo, la loro lotta, appartiene a tutti noi.

19.45

Concerto

A cura di
Flavio Massarutto

WOOD & VIBE TRIO

hot jazz/swing

Un trio che ci riporta negli anni '30 e '40 attingendo al repertorio di standards che trovano le loro radici nel periodo New Orleans. Jazz e swing che fecero ballare più di una generazione. Un finale col botto!

Didier Ortolan - clarinetto **Mattia Magatelli** - contrabbasso **Luigi Vitale** - vibrafono

20.45

Premiazioni
Proiezione
Concerto

CONSEGNA PREMI DEL PUBBLICO, YOUNG E GIURIA

Intervengono i membri della giuria

Luca Bigazzi - Ha iniziato a lavorare in campo pubblicitario nel 1977, approdando al cinema nel 1983 con Silvio Soldini, nel film opera prima *Paesaggio con figure*. Da allora collabora con numerosi registi tra cui Sorrentino, Martone, Amelio, Ciprì e Maresco, Mazzacurati, Kiarostami, Di Costanzo, Virzì, Luchetti, Grassadonia e Piazza. Vincitore di numerosi David di Donatello, candidato agli Emmy Awards per *The Young Pope* e autore della fotografia dell'ultimo film italiano vincitore dell'Oscar per il miglior film straniero: *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino.

Federico Rossin - Storico e critico del cinema, curatore indipendente: si occupa principalmente di cinema documentario, sperimentale e d'animazione. Ha scritto saggi e volumi monografici. Ha curato retrospettive per cineteche, festival e fondazioni in Europa (Filmmuseum Wien, Cinémathèque Française, Cinéma du réel, DocLisboa).

Valentina Pedicini - Regista, diplomata in regia alla Scuola Internazionale di Cinema Documentario Zelig, autrice di *My Marlboro City* (2010) *Dal Profondo* (2013, vincitore del Premio Solinas), *Era ieri* (2016) e *Dove Cadono le ombre* (2017). I suoi documentari sono stati selezionati in numerosi festival nazionali e internazionali.

Per la giuria Young

Valerio Carocci - I Ragazzi del Cinema America, selezionatore per la Festa del Cinema di Roma

A SEGUIRE

Proiezione

ANTEPRIMA NAZIONALE

FILM DI CHIUSURA

In collaborazione con
Centro Studi Cartel Cubano - Venezia

TAGS
#Cuba
#jazz
#NewOrleans

A TUBA TO CUBA

di T.G. Herrington e Danny Clinch. Or.: USA, 2018. Dur.: 82'
Premio del pubblico al New Orleans Film Festival 2018

Un viaggio per creare nuove connessioni e districare le radici della musica afro-caraibica, tra talenti e storie da raccontare, dove tutto è musica, storia ed entusiasmo. Il leader della famosa Jazz Band di Preservation Hall di New Orleans cerca di realizzare il sogno del suo defunto padre di ricostruire le proprie radici musicali fra le strade di Cuba. **Una ricerca dinamica e colorata della musica indigena che ha dato vita al jazz di New Orleans**, costellata di incontri con alcuni dei musicisti più iconici di Cuba. *A Tuba to Cuba* celebra **il trionfo dello spirito umano espresso attraverso il linguaggio universale della musica** e ci sfida a scavare più a fondo, per trovare quel terreno comune che tutti abbiamo dentro di noi. **Per costruire ponti, non muri.**

A SEGUIRE

Concerto

EL ESPÍRITU CUBANO - ERNESTTICO IN CONCERTO

La cultura e la musica cubana sono ammantate di entusiasmo, energia, seduzione, romanticismo... Un'immersione nel sound della *Isla Grande*, con un grande ambasciatore del ritmo cubano.

ERNESTTICO - Musicista cubano, percussionista, batterista e produttore discografico, chimato in Italia da Pino Daniele, con cui ha collaborato per moltissimi anni. Ha suonato con artisti di calibro internazionale tra cui Jovanotti, Path Metheny, Zucchero, Ramazzotti e Gloria Estefan. Lo stile personale di Ernesttico si differenzia per la sua concezione di lavoro con le percussioni. La ricerca di nuove forme di linguaggio, sia timbriche che ritmiche, si basa su una combinazione di percussioni, batteria, sintetizzatori e voce. La notevole indipendenza di braccia e gambe, gli permette di ottenere una moltitudine di suoni che danno la sensazione di ascoltare vari musicisti, quando in realtà è uno solo.

Durante il concerto scorreranno sullo schermo le immagini degli eccezionali manifesti cinematografici di grafica cubana della **Collezione Luigino Bardellotto - Centro Studi Cartel Cubano di Venezia**.

Bottega del Colore
di Cielo B. & C. s.a.s.

RIVENDITORE
AUTORIZZATO

sikkens

Colori e accessori per edilizia, falegnameria, carrozzeria, industria, belle arti, bricolage e fai-da-te

Herbol · rioverde · Winsor & Newton · Liquitex Professional · ELCROM

Corso L. Zanussi, 64/A - 33080 Porcia - Tel. 0434-590377
info@bottegadelcolore.it www.bottegadelcolore.it

INFO, BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Ingresso alle singole proiezioni
Intero **8,00 Euro**
Ridotto **6,00 Euro**
Under 25 e possessori CinemazeroCard **5,50 Euro**

Abbonamento base **40 Euro**
Abbonamento under 25 **20 Euro**
Abbonamento base con CinemazeroCard, Socio Coop, Ordine dei Giornalisti, soci Doc/It, soci ALA FVG **30 Euro**
Abbonamento sostenitore (quota minima) **75 Euro** con la possibilità di riservare un posto in sala per la durata del festival
L'abbonamento dà diritto all'ingresso a tutti gli eventi, ritirando il biglietto omaggio relativo, fino a esaurimento dei posti disponibili.

Tutte le **proiezioni** si tengono a **Cinemazero**, salvo dove diversamente indicato.
I **workshops**, la **masterclasses**, le **tavole rotonde** e le **postazioni VR** sono a **ingresso libero**.
I concerti aperitivo si svolgono di fronte a Cinemazero.

Informazioni e abbonamenti
Mediateca Cinemazero
Palazzo Badini, Via Mazzini, 2 - Pordenone
Tel 0434.520404 - inchiesta@cinemazero.it
Cinemazero Piazza Maestri del lavoro, 3 - Pordenone
www.voci-inchiesta.it sezione "abbonamenti"

Il programma potrebbe subire variazioni indipendentemente dalla volontà dell'organizzazione.

Per rimanere sempre aggiornati consultate il sito
WWW.VOCI-INCHIESTA.IT
e la pagina Facebook
WWW.FACEBOOK.COM/VOCIINCHIESTA

#CINEMAZERO
#LEVOCI2019

LE VOCI DELL'INCHIESTA

PORDENONE DOCS FEST

Promosso da

cinemazero

Con il sostegno di

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Comune di Pordenone
Assessorato alla Cultura

ARPA FVG

LaREA Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale

Main sponsors

ITACA

cgn

WWW.VOCI-INCHIESTA.IT
WWW.FACEBOOK.COM/VOCIINCHIESTA

Stampa Tipografia Sartor, Pordenone