



Fluxus in flux **Agnese Toniutti, pianoforte**

“Fluxus art-amusement must be simple, amusing, unpretentious. [...] It is the fusion of Spikes Jones Vaudeville, gag, children’s games and Duchamp.”
G.Maciunas - Manifesto on Art/Fluxus Art Amusement, 1965

“It is wrong to think of Fluxus as a movement, or even a group. It’s closer to [...] a United Front, that provided [artists] a forum, free from the entanglements of the art establishment, in which to perform their own works, and the works of kindred spirits.”
E.Williams - Schemes and Variations, 1980

“...and I ask to Paik: what is Fluxus? Who is George Maciunas?”
M.Shiomi - Intervista al MoMA, 2011

Il movimento internazionale Fluxus si sviluppa negli anni '60, riunendo artisti, poeti, musicisti e performers da tutto il mondo. Al fondatore George Maciunas si uniscono Dick Higgins, Joseph Beuys, George Brecht, Alison Knowles, Yoko Ono, Nam June Paik, Emmett Williams, Jackson Mac Low, Mieko Shiomi, Philip Corner, solo per citarne alcuni.

Higgins, poeta, compositore, artista, pubblica nella newsletter della sua casa editrice, *The something else press*, un saggio intitolato ***Boredom and Danger***, in cui tratta in modo acuto e provocatorio delle nuove direzioni prese dalla musica contemporanea partendo da Satie e continuando con Cage e i contemporanei.

Seguendo il *file rouge* del testo di Higgins, il programma del concerto/performance si snoda tra composizioni di musicisti/artisti Fluxus come **Philip Corner**, con l'esecuzione di due pezzi performativi di cui uno con “dedica”, la giapponese **Mieko Shiomi** e lo stesso **Dick Higgins**, con un'interpretazione della partitura grafica del 1977 *Emmett Williams's ear*, eseguita per la prima volta nel 2018, a cui si aggiungono musiche di **Erik Satie** e **Philip Glass**.

Estratti del testo di Higgins e di un'intervista rilasciata al MoMA di New York da Mieko Shiomi, in traduzione italiana, contrappuntano la parte musicale.

*“But Fluxus is still in flux.
Let us hope the flux remains in Fluxus.”*
E.Williams - Schemes and Variations, 1980



Programma

- Philip Corner - Small pieces of a Fluxus REALITY (2018)
- Philip Corner - A really lovely piece made for & by Agnese (2019)
- Erik Satie - Gnossiennes n. 1, 2, 3 (1890)
- Dick Higgins - L'orecchio di Emmett Williams (1977)
- Erik Satie - Gnossiennes n. 4, 5, 6 (1891)
- Philip Glass - Metamorphosis n.1 (1984)
- Mieko Shiomi - Fractal Freak n.1 - CAsCAde (1997)

pianoforte Agnese Toniutti

voci Mieko Shiomi, Maria Teresa Tonutti e Enzo Toniutti

Testi tratti da Dick Higgins, *Boredom and Danger*, The something else newsletter, 1968 e *Interview with Shiomi Mieko*, Michelle Elligott, MoMA, 2011.

L'orecchio di Emmett Williams di Dick Higgins su **Youtube**: https://www.youtube.com/watch?v=B0dV_Swlqd0&t=85s

More info:

www.agnesetoniutti.com / www.youtube.com/user/agnesetoniutti